

# RAPPORT MORAL 2025 & PERSPECTIVES 2026



Centre culturel de Braine-l'Alleud - 19 mai 2025

## **Table des matières**

<b>Table des matières</b> .....	<b>2</b>
<b>PARTIE I : ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS</b> .....	<b>3</b>
<b>DONNÉES SIGNALÉTIQUES</b> .....	<b>3</b>
<b>a. COMPOSITION DES INSTANCES</b> .....	<b>4</b>
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE .....	4
ORGANE D'ADMINISTRATION (Conseil d'Administration).....	8
COMITÉ DE GESTION .....	9
CONSEIL D'ORIENTATION .....	10
<b>b. SITUATION DU PERSONNEL</b> .....	<b>11</b>
<b>PARTIE II : BILAN ET PERSPECTIVES</b> .....	<b>12</b>
<b>BILAN D'ACTIVITES 2025</b> .....	<b>12</b>
INTRODUCTION .....	12
CALENDRIER.....	13
Action culturelle générale .....	13
Action culturelle spécialisée – Arts de la scène .....	15
Action culturelle spécialisée – Éducation Aux Médias .....	32
Coordination Pulsart .....	39
DOMAINES DE RECONNAISSANCE .....	41
Action culturelle générale .....	41
Action culturelle spécialisée – Arts de la scène .....	53
Action culturelle spécialisée – Éducation aux médias .....	61
Coopérations et projets partagés.....	66
SECTEUR D'APPUI ET FONCTIONS INTERNES AU SERVICE DES ACTIONS CULTURELLES .....	69
Communication .....	69
Finances et Gestion des Ressources Humaines.....	75
<b>PERSPECTIVES 2026</b> .....	<b>77</b>
INTRODUCTION .....	77
DOMAINES DE RECONNAISSANCE .....	78
Action culturelle générale .....	78
Action culturelle spécialisée – Arts de la scène .....	80
Action culturelle spécialisée – Éducation aux médias .....	82
Coopération et projets partagés.....	83
SECTEURS D'APPUI .....	84
Finances .....	84
Gestion des ressources humaines.....	85
<b>PARTIE III : LES CHIFFRES</b> .....	<b>86</b>
<b>a. BILAN FINANCIER 2025</b> .....	<b>86</b>
<b>b. BUDGET PRÉVISIONNEL 2026</b> .....	<b>97</b>
<b>Rapport vérificateurs aux comptes</b> .....	<b>98</b>
<b>Rapport directeur financier de la commune</b> : .....	<b>103</b>

## **PARTIE I : ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS**

### DONNÉES SIGNALÉTIQUES

#### **Centre culturel de Braine-l'Alleud ASBL**

10, Rue Jules Hans - 1420 Braine-l'Alleud

**!! Attention !! Changement de numéro depuis 17 mars 2025 !!**

Région Wallonne – BE 0412.572.276 – RPM de Nivelles

**Administration et Billetterie :** 02/854.07.30

**Mail :** [info@braineculture.be](mailto:info@braineculture.be)

**Site :** [www.braineculture.be](http://www.braineculture.be)

**Instagram :** @centreculturelbla

**Facebook :** Centre culturel de Braine-l'Alleud

**Présidente du Conseil d'administration :** Chantal VERSMISSEN-SOLLIE, Échevine de la Culture (membre de la chambre publique)

**Direction :** Nicolas Gallet - directeur

[direction@braineculture.be](mailto:direction@braineculture.be)

**Banques:** Belfius BE12 0681 0481 5092 – ING BE74 3401 0661 9307

**Capacité d'accueil :** Le Centre culturel de Braine-l'Alleud détient la gestion de deux salles de spectacle et d'une salle polyvalente. Retrouvez leurs descriptions détaillées sur [www.braineculture.be](http://www.braineculture.be)

a. COMPOSITION DES INSTANCES

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

L'assemblée générale ordinaire s'est tenue le 12 juin 2025 .

Liste des membres au 31/12/2025

asbl	Nom représentant-e	Adresse
<b>100 NEUF asbl</b>	Anne Bruck	Place Cardinal Mercier 18 1420 Braine-l'Alleud
<b>A BETTER WORLD BELGIUM</b>	Paola Baccaro	Rue Jules Hans 83A 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Andrei Paleologu	Avenue des Gerfauts 10/1 1170 Watermael-Boisfort
à titre privé	Anne Nederlandt	Rue du Bois d'Hawia 2 1421 Ophain Bois- Seigneur-Isaac
à titre privé	Baptiste Matagne	Rue du Berger 3 1428 Lillois-Witterzée
à titre privé	Camille Dejean	Chaussée de Mont-St- Jean 22 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Jacques Steinfeld	Avenue des Mésanges 44 1428 Lillois-Witterzée
à titre privé	Kévin van Nuffel	Chemin des Pères 12 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Marie Carmen Suarez	Rue Saint-Sébastien 51 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Stéphane Bosteels	Rue Schepers 15 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Francis Berghs	Clos du Val de L'Ecosais 21 1420 Braine-l'Alleud
à titre privé	Pierre-Emmanuel Lassoie	Bois du Village 9 1421 Ophain Bois- Seigneur-Isaac
à titre privé	Pierre de Crombrughe	Rue des Chardonnerets 44 1420 Braine-l'Alleud
<b>A.M.C. Aide Mémoire du Collectionneur</b>	Alain Moerman	Avenue Maréchal Ney 2 1420 Braine-l'Alleud
<b>Amani asbl</b>	Loïc Malluquin	Route du Lion 174 1420 Braine-l'Alleud
<b>Amis de la Chapelle Saint Martin de Lillois</b>	Jacques Ninane	Rue les Brûlés 4 1421 Ophain Bois- Seigneur-Isaac

<b>AMO Color'ados</b>	Corentin Roulin	Rue du Petit Jean 24 1420 Braine-l'Alleud
<b>Anton Lahcky &amp; Eléonore Valère Lachky Company</b>	Eléonore Valère-Lachky	Avenue des Pinsons 8 1420 Braine-l'Alleud
<b>ARC Braine-l'Alleud</b>	François Dufays	Rue Raymond Lebleux 40 1428 Lillois-Witterzée
<b>Arti'Zik asbl</b>	Esther Scillia	Rue du Château 4 1420 Braine-l'Alleud
<b>Ateliers théâtre Bouldegum</b>	Frédérique Pint	Rue du Château 4 1420 Braine-l'Alleud
<b>Bell'Arte asbl</b>	Hilde De Mulder Delle- Vigne	Chaussée d'Alseberg 37- 39 1420 Braine-l'Alleud
<b>Braine Echecs</b>	Sophie Van den Bril	Rue Jules Hans 14 1420 Braine-l'Alleud
<b>Braine-l'Alleud en Transition</b>	Sylvie Simon	Rue Grange des Champs 187 1420 Braine-l'Alleud
<b>Centre d'Aide à la Réussite</b>	Isabelle Peeters	Avenue Napoléon 10 1420 Braine-l'Alleud
<b>Centre Familial de Braine-l'Alleud ASBL</b>	Bouvy Séverine	Rue Petit Jean 9 1420 Braine-l'Alleud
<b>CESAM Nature asbl</b>	Didier Leser	Rue du Baty 72 1428 Lillois-Witterzée
<b>Chantal et Bernadette asbl</b>	Jérôme Piron	Avenue Ernest Laurent 142 1420 Braine-l'Alleud
<b>Choeur La Noucelles</b>	Bernadette Moulart	Rue des Résistants 25 1421 Ophain Bois- Seigneur-Isaac
<b>Chorale Royale La Pastourelle</b>	Anne-Marie Bouillet	Rue Longchamps 114 1420 Braine-l'Alleud
<b>Cie des gens bons et sale ami</b>	Karine Guyot	Rue Charles de Coster 18 1420 Braine-l'Alleud
<b>Club de Whist Brainois</b>	Luc Lemerrier	Avenue du Longchamp 17 1410 Waterloo
<b>Collège Cardinal Mercier</b>	Bruno Hendrickx	Chaussée Mont-Saint- Jean 83 1420 Braine-l'Alleud
<b>Comité de quartier de la Vallée Bailly</b>	Myriam Champenois	Rue de la Vallée Bailly 125 1420 Braine-l'Alleud
<b>Compagnie 3637</b>	Coralie Vanderlinden	Rue de Charleroi 17 1470 Genappe
<b>Compagnie Bandits ASBL</b>	Laurence Katina	Avenue de la Flohaye 24 1420 Braine-l'Alleud
<b>Compagnie Dérivation</b>	Sofia Betz	Rue de Mosselman 4000 Liège

<b>Crescendo Comédie Musicale Improvisée</b>	Alexandra Ducoux	Chaussée de Forest 91b 1060 Saint Gilles
<b>CSC</b>	Michel Delecluse	Rue des Canonniers 14 1400 Nivelles
<b>École des arts de Braine-l'Alleud</b>	Gille Delhaye	Rue du Château 47 1420 Braine-l'Alleud
<b>Enéo BL'A</b>	Jacques Somerlinckx	Rue Longue 34 1420 Braine-l'Alleud
<b>Ensemble Clap'Sabots ASBL</b>	Sébastien Lévêque	Rue Pierre Flamand 67 1420 Braine-l'Alleud
<b>Fédération Nationale des Combattants</b>	Didier Senterre	Avenue Georges Rousseau 26 1420 Braine-l'Alleud
<b>Harmonie Royale Mont-Saint-Pont Braine-l'Alleud</b>	Eddy Masy	Drève Dudinsart 26 1420 Braine-l'Alleud
<b>Ici et Maintenant</b>	Bruno Conem	Rue Jean Lanneau 189 1420 Braine-l'Alleud
<b>Institut Saint-Jacques (ECOLIBRA asbl)</b>	Maud Biourge	Rue Pierre Flamand 14 1420 Braine-l'Alleud
<b>L'Esperluette ASBL</b>	Vanessa Gemis	Rue Bayard 3 1420 Braine-l'Alleud
<b>L'Instant Musical</b>	Maxime De Petter	Avenue Abbessede Remiremont 4 1420 Braine-l'Alleud
<b>LE PIVOT</b>	Catherine Maller	Rue les Hayettes 19 1421 Ophain Bois- Seigneur-Isaac
<b>Le théâtre entre amis</b>	Anne Lhoir	Rue du Cuisinier 149 1420 Braine-l'Alleud
<b>Les Amis de l'Académie de Braine-l'Alleud asbl</b>	Jean-Pascal Hinnekens	Rue du Château 49 1420 Braine-l'Alleud
<b>Les Ateliers Créatifs de Lillois</b>	Carine Wathar	Grand'Route 344 1428 Lillois-Witterzée
<b>Les Troupanous ASBL</b>	Patricia Van Royen	Rue Ramelot 99 1428 Lillois-Witterzée
<b>Lire et écrire Brabant Wallon</b>	Pablo Cuetioni	Boulevard des Archers 21 1400 Nivelles
<b>Maison de Jeunes "Le Prisme"</b>	Gauthier Janssen	Avenue Alphonse Allard 103 1420 Braine-l'Alleud
<b>Maison de la Laïcité dasbl</b>	Jacqueline Brasseur	Rue des Croix du Feu 17 1420 Braine-l'Alleud
<b>MEMBRE DE DROIT - Engagés</b>	Matthieu Legros	
<b>MEMBRE DE DROIT - Ensemble</b>	Aurélié Etienne	Rue Grange des Champs 190 1420 Braine-l'Alleud

<b>MEMBRE DE DROIT - Ensemble</b>	Hoedaert Loïc	
<b>MEMBRE DE DROIT - Ensemble</b>	Baudouin Carbonelle	
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Chantal Versmissen-Sollie	Avenue du 21 Juillet 1 1420 Braine-l'Alleud
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Nasuf Hoti	
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	David Laurent	
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Eglantine Scolas	Rue Bertichamps 51 1421 Ophain Bois-Seigneur-Isaac
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Virginie Dreze	Rue Sainte-Anne 51 1420 Braine-l'Alleud
<b>MEMBRE DE DROIT - Province</b>	Ingrid van den Broeck	Rue Comte de Meeüs 8 1428 Lillois-Witterzée
<b>MEMBRE DE DROIT - Ensemble</b>	Céline Gettemans	Rue René Francq 43 1428 Lillois-Witterzée
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Nathalie du Parc Locmaria-d'Ursel	Rue de la Bruyère 15 1428 Lillois-Witterzée
<b>MEMBRE DE DROIT - LB</b>	Alexane Lefèvre	Rue de l'Hôpital 4 1420 Braine-l'Alleud
<b>Moving Passion</b>	Jennyfer Wesel	Chaussée de Roodenbeek 485 1200 Woluwe-Saint-Lambert
<b>Notre Village asbl</b>	Gwenaëlle François	Rue Sart-Moulin 1 1421 Ophain Bois-Seigneur-Isaac
<b>Ose la Terre</b>	Christian Merveille	Rue Grange des Champs 190 1420 Braine-l'Alleud
<b>OXFAM - Magasins du monde de Braine-l'Alleud</b>	Dominique Monard	Rue des Trois Apôtres 7 1420 Braine-l'Alleud
<b>Photoclub Riva Bella</b>	Philippe Gosselin	Rue du Culot 12 1380 Lasne
<b>Queen ASBL</b>	Philippe Verbeke	Grand-Place Baudouin 1er 3 1420 Braine-l'Alleud
<b>Quelle Troupe !</b>	Hervé Grenon	Rue Saint-Anne 28 1420 Braine-l'Alleud
<b>Royal Club Philatélique Brainois</b>	Michel Lambert	Rue des Salanganes 22 1428 Lillois-Witterzée
<b>SAFRANS ASBL</b>	Angélique Mamaïs	Rue Jules Hans 43 1420 Braine-l'Alleud
<b>Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud</b>	Fanny Crucq	Avenue John Kennedy 7 1440 Braine-le-Château

<b>Soralia Brabant Wallon</b>	Natacha De Poorter	Chaussée de Mons 228 1480 Tubize
<b>U.A.B - Union des Artistes du Brabant Wallon</b>	Claude Lefèvre	Chemin des Pères 38 1420 Braine-l'Alleud
<b>Vie Féminine</b>	Nicole Fontaine	Rue de la Poste 111 1030 Schaerbeek

### **ORGANE D'ADMINISTRATION (Conseil d'Administration)**

En 2025, le Conseil d'administration s'est réuni à huit reprises.

Liste des membres au 31/12/2025

	NOM	ASSOCIATION	ADRESSE
1	AMO Color'ados	Corentin Roulin	Rue du Petit Jean 24 1420 Braine-l'Alleud
2	à titre privé	Pierre de Crombrughe	Rue des Chardonnerets 44 1420 Braine-l'Alleud
3	L'Instant Musical	Maxime De Petter	Avenue Abbessede Remiremont 4 1420 Braine- l'Alleud
4	MEMBRE DE DROIT - LB	David Laurent	
5	MEMBRE DE DROIT - LB	Nathalie du Parc Locmaria-d'Ursel	Rue de la Bruyère 15 1428 Lillois-Witterzée
6	MEMBRE DE DROIT - Ensemble	Aurélié Etienne	Rue Grange des Champs 190 1420 Braine-l'Alleud
7	Moving Passion ASBL	Jennyfer Wesel	Chssée de Roodenbeek, 485 – 1200 Woluwe-St-Lambert
8	MEMBRE DE DROIT – LB	Alexane Lefèvre	Rue de l'Hôpital 4 1420 Braine- l'Alleud
9	Harmonie Royale Mont- Saint-Pont Braine-l'Alleud	Eddy Masy	Drève Dudinsart 26 1420 Braine-l'Alleud
10	Ose la Terre	Christian Merveille	Rue Grange des Champs 190 1420 Braine-l'Alleud
11	A BETTER WORLD BELGIUM	Paola Baccaro	Clos De La Ferme Demarbaix 5 1420 Braine-l'Alleud
12	MEMBRE DE DROIT - LB	Nasuf Hoti	
13	Chantal et Bernadette ASBL	Jérôme Piron	Avenue Ernest Laurent 142 1420 Braine-l'Alleud

14	MEMBRE DE DROIT - Ensemble	Loïc Hoedaert	
15	À titre privé	Jacques Steinfeld	Avenue des Mésanges 44 1428 Lillois-Witterzée
16	MEMBRE DE DROIT - Province	Ingrid van den Broeck	Rue Comte de Meeüs 8 1428 Lillois-Witterzée
17	MEMBRE DE DROIT - LB	Chantal Versmissen-Sollie	Avenue du 21 Juillet 1 1420 Braine-l'Alleud
18	MEMBRE DE DROIT - Ensemble	Céline Gettemans	Rue René Francq 43, 1428 Lillois-Witterzée
19	INVITÉE	Inès Jauniaux	
20	INVITÉ	Nicolas Gallet	
21	INVITÉE	Cécile Rassinfosse	

### COMITÉ DE GESTION

Une fois par mois, le Comité de gestion se réunit le lundi matin.

Liste des membres au 31/12/2025

	NOM ET PRENOM	QUALITE	ADRESSE
1	Jacques STEINFELD	Chambre privée - Trésorier	Av. des Mésanges, 44 – 1428 Lillois - Witterzée
2	AuréliE ETIENNE	Chambre publique (IB) Vice-Trésorière	Rue Grange des Champs, 190 1420 Braine-l'Alleud
3	David LAURENT	Chambre Publique (LB) - Secrétaire	
4	Christian MERVEILLE	Chambre privée, Vice-Secrétaire	Rue Grange des Champs, 190 1420 Braine-l'Alleud
5	Chantal VERSMISSEN-SOLLIE	Chambre publique (LB) Présidente Échevine de la culture	Avenue du 21 Juillet, 1 1420 Braine-l'Alleud
6	Corentin ROULIN	Chambre privée Vice-président	Rue du Petit Jean, 24 – 1420 Braine-l'Alleud
7	Inès JAUNIAUX	INVITÉE	
8	Nicolas GALLET	INVITÉ	

## CONSEIL D'ORIENTATION

En 2025, le Conseil d'orientation s'est réuni à deux reprises. En avril, la direction a présenté les grandes lignes du Contrat-programme 2026-2030. En septembre, les membres du CO ont été conviés à un atelier d'intelligence collective consacré à la réflexion sur la nouvelle identité du Centre culturel.

Liste des membres au 10/03/2025

	NOM ET PRENOM	QUALITÉ
1	Marie Baivier	Représente : la Bibliothèque de la Commune de Braine-l'Alleud
2	Benjamin Blairon	Représente : la Maison de Jeunes - Le Prisme
3	Corinne Coessens	Citoyenne
4	Anne-Marie Delcarte	Citoyenne
5	Simon Delespesse	Représente : l'AMO Color'Ados
6	Simon Demoustier	Citoyen
7	Muriel Georges	Citoyenne
8	Bernadette Guillaume	Citoyenne
9	Benoît Louis	Citoyenne
10	Esther Scillia	Représente le CEC Arti'Zik
11	Yuli Nakasone	Citoyenne
12	Frédérique Pint	Représente le CEC Bouldegum
13	Amandine Rimbert	Citoyenne
14	Nathalie Vandenplas	Citoyenne
15	Sandrine Zamboni	Citoyenne
16	Alicia Caporali	Secrétaire du Centre culturel
17	Aline Schobbens	Animatrice « Jeune public » du Centre culturel
18	Henri Cuvellier	Chargé de communication du Centre culturel
19	Lucas Splingaire	Animateur « Éducation Aux Médias » du Centre culturel
20	Inès Jauniaux	Coordinatrice administrative et financière du Centre culturel
21	Nicolas Gallet	Directeur du Centre culturel

## b. SITUATION DU PERSONNEL

AU 31/12/2025

### **DIRECTION**

Gallet Nicolas (1 ETP - CDI) (ASBL)

### **ANIMATION**

Aline SCHOBENS (1ETP - CDI) (ASBL)

Lucas SPLINGAIRE (1 ETP - CDI) (MARIBEL + APE)

Zoe Allen (1ETP – CDI) (MARIBEL + ASBL)

### **ADMINISTRATION**

Inès JAUNIAUX (0,8 ETP - CDI) (ASBL)

Jessica Leblanc (1 ETP – CDI) (APE)

Alicia CAPORALI (1 ETP - CDI) (ASBL)

### **COMMUNICATION**

Henri CUVELLIER (1 ETP- CDI) (ASBL)

### **RÉGIE**

Jean-Raphaël MICHIELS (4/5 ETP) (Détaché Communal)

François BRUNET (4/5 ETP) (Détaché communal)

Marion De Gussem (1/2 ETP) (ASBL)

Florine Abrassart – Stagiaire régie

Dylan Iwens – Stagiaire régie

### **ENTRETIEN**

Virginie DELFORGE (1 ETP) (Détachée Communale)

### BILAN D'ACTIVITES 2025

#### **INTRODUCTION**

L'année 2025 a été vécue comme une année d'expérimentation concrète, nous permettant d'aborder les orientations de notre futur contrat-programme 2026-2030 (2032). Dans ce contexte de transition, une de nos premières volontés a été de décloisonner l'action du Centre culturel pour qu'elle ne se limite plus à la seule diffusion dans nos murs, mais qu'elle devienne un levier de rencontre et de convivialité.

Les initiatives « hors les murs » comme les « guinguettes » de quartier, ont servi de baromètre pour mesurer notre capacité à mobiliser les habitant·e·s dans leur environnement quotidien. De même, l'installation d'un village culturel lors de la braderie annuelle a permis d'affirmer une présence socioculturelle forte au sein d'un environnement essentiellement commercial. Une démarche qui a non seulement facilité la rencontre avec les citoyen·e·s, mais qui a aussi généré une réelle émulation au sein du tissu associatif brainois : de nouvelles structures exprimant déjà la souhait de s'associer au projet pour les éditions futures. Cette transversalité s'est également incarnée dans la création d'un café culturel.

2025 a, par ailleurs, été marquée par une programmation dense et ambitieuse, à la mesure des attentes de la population brainoise. La progression continue du taux de fréquentation en diffusion Tout public témoigne d'une adhésion réelle des habitant·e·s à l'offre culturelle proposée et souligne, dans le même temps, la nécessité de renforcer les ressources humaines du Centre culturel. C'est dans cet esprit que, depuis juin 2025, une nouvelle collaboratrice est venue étoffer l'équipe, avec pour mission de développer l'action culturelle générale, de consolider les partenariats associatifs et de déployer des projets d'éducation permanente. Une présence qui permettra, à terme, de tisser davantage de ponts entre les différents niveaux de reconnaissance du Centre culturel et d'en renforcer la cohérence ensemble.

Enfin, 2025 marque également le début d'un grand chantier structurel. Un investissement important aura été entrepris dans le rebranding du Centre culturel symbolisant ainsi la volonté de stabiliser l'image du Centre culturel. Ce changement d'identité n'est pas qu'une affaire d'image, c'est un outil qui permettra de mieux dialoguer avec tous les habitant·e·s, y compris les nouveaux arrivants, dans un langage plus direct et accessible.

## CALENDRIER

Les tableaux ci-dessous reprennent l'ensemble des activités qui ont eu lieu en 2025.

### Action culturelle générale

Domaine d'activité	Sous domaine	Type d'activité	Discipline	Compagnie/Intervenant-e/ Réalisateur-ric	Lieu	Titre	Date	Tout public ou scolaire	Jauges	Payants	Non payants	Taux de temporalisation
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Arts de rue	Cie Artifice	Hors les murs	La Petite Chaperonne Rouge (Place Aux Artistes 2025)	4/07/25	Tout Public	500	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Musique	Grand George	Hors les murs	Grand George (Place Aux Artistes 2025)	4/07/25	Tout Public	500	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Arts de rue	Cie Allez Allez	Hors les murs	PlusHautPlusHaut (Guinguettes & Places Aux Artistes 2025)	6/06, 28/06 & 04/07/25	Tout public	550	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Arts de rue	Cie Lubdub	Hors les murs	Claudette (Guinguette)	6/06/25	Tout Public	150	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Arts de rue	Cie AB JOY	Hors les murs	La Dyane (Guinguette)	6/06/25	Tout Public	150	Gratuit	Gratuit	

ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Arts de rue	Cie Les Vrais Majors	Hors les murs	Éléphant (Guinguette)	28/06/25	Tout Public	100	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs	Musique	The Reverent Juke	Hors les murs	Reverent Juke Quartet (Guinguette)	06/06 & 28/06/2025	Tout Public	250	Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement	Musique	Fête de la Musique 2025	CCB A	Gros cœur, Alaska Gold Rush, Juste Marius, Juliette Grégoire	21/06/25	Tout Public		Gratuit	Gratuit	
ACG	Arts de la scène	Événement hors les murs		Village Culturel	Hors les murs	Village Associatif + Partout où tu regardes, Maman, je pique	06/09 & 07/09/2025	Tout Public	500	Gratuit	Gratuit	N/A
ACG	Expression et créativité	Événement hors les murs		Café culturel	CCB A			N/A				N/A
ACG	Arts de la scène	Événement	Musique	Lovelace	CCB A	Lovelace	27/09/25	Tout Public	250	Gratuit	60	24,00%
ACG	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Lionel & Brice Vancauwenberge, Daniel Offermann, César Laloux, Sofia Betz	CCB A	Vortex (Comète)	6/09/25	Tout Public	250	Gratuit	124	100,00%
ACG	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Monsieur Nicolas	CCB A	La Tête dans les nuages	7/09/25	Tout Public	250	Gratuit	250	100,00%

Action culturelle spécialisée – Arts de la scène

Domaine d'activité	Sous domaine	Type d'activité	Discipline	Compagnie/Intervenant-e/ Réalisateur-ric	Lieu	Titre	Date	Tout public ou scolaire	Jauge	Payants	Non payants	Taux de remplissage
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	14/01/25	Scolaire	180	136	8	80,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	14/01/25	Scolaire	180	153	12	91,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	15/01/25	Scolaire	180	166	9	97,22%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	16/01/25	Scolaire	180	149	10	88,33%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	16/01/25	Scolaire	180	121	7	71,11%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	17/01/25	Scolaire	180	167	10	98,33%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Théâtre des 4 mains	CCBA	J'ai enlevé Mamie	17/01/25	Tout public	180	175	8	101,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les ateliers de la Colline	CCBA	Punch life	21/01/25	Scolaire	180	176	9	102,78%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les ateliers de la Colline	CCBA	Punch life	21/01/25	Scolaire	180	147	7	85,56%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les ateliers de la Colline	CCBA	Punch life	22/01/25	Scolaire	180	171	8	99,44%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les ateliers de la Colline	CCBA	Punch life	23/01/25	Scolaire	180	134	7	78,33%

ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie Laroukhyne	Académie de Musique	Etats de Terrain	21/01 au 24/01/2025						
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec le spectacle "J'ai enlevé Mamie"	28/01/25		25	0	25	100,00 %	
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec le spectacle "J'ai enlevé Mamie"	29/01/25		25	0	25	100,00 %	
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec le spectacle "J'ai enlevé Mamie"	30/01/25		25	0	25	100,00 %	
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Compagnie 3637	Académie de Musique	PUISSANTES	27/01 au 31/01						
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	PAN ! La Compagnie	CCBA	La Pomme Empoisonnée	2/02/25	Tout public	180	63	2	36,11%	
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	La Guimbarde	Académie de Musique	Lisières	5/02/25	Scolaire	110	60	5	59,09%	

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	La Guimbarde	Académie de Musique	Lisières	6/02/25	Scolaire	110	78	7	77,27%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	La Guimbarde	Académie de Musique	Lisières	6/02/25	Scolaire	110	44	3	42,73%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	La Guimbarde	Académie de Musique	Lisières	7/02/25	Scolaire	110	109	9	107,27%
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Grandir" en lien avec spectacle "Lisières"	11/02/25		75	0	75	100,00%
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Grandir" en lien avec spectacle "Lisières"	12/02/25		50	0	50	100,00%
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Grandir" en lien avec spectacle "Lisières"	13/02/25		75	0	75	100,00%

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Séisme asbl	CCBA	Troublées	19/02/25	Scolaire	150	149	5	102,67 %
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie Laroukhyne	Académie de Musique	Etats de Terrain	3/03 au 7/03/2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Le Quartête	Hors les murs	Léon (tournée MIK MAK)	12/03/25	TP	40	0	40	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Le Quartête	Hors les murs	Léon (tournée MIK MAK)	12/03/25	TP	40	0	25	62,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Une tribu collectif	CCBA	Pouvoir	13/03/25	Scolaire	200	197	12	104,50 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Une tribu collectif	CCBA	Pouvoir	13/03/25	Scolaire	200	189	7	98,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Une tribu collectif	CCBA	Pouvoir	14/03/25	Scolaire	200	181	8	94,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Une tribu collectif	CCBA	Pouvoir	14/03/25	TP	200	129	13	71,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre jeune public	Les veilleuses des mots	Académie de Musique	La décharge aux oiseaux	17/03 au 18/03/2025					

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	1/04/25	Scolaire	150	130	6	90,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	1/04/25	Scolaire	150	135	7	94,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	2/04/25	Scolaire	150	131	7	92,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	3/04/25	Scolaire	150	149	7	104,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	3/04/25	Scolaire	150	123	7	86,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	4/04/25	Scolaire	150	130	10	93,33%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Les Zygomars	CCBA	La fable du lion et de l'hippopotame	4/04/25	TP	150	102	9	74,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	8/04/25	Scolaire	100	85	7	92,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de	Klap Klap	8/04/25	Scolaire	100	86	9	95,00%

					Musique							
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	9/04/25	Scolaire	100	82	8	90,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	9/04/25	Scolaire	100	81	6	87,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	9/04/25	TP	90	56	18	82,22%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	10/04/25	Scolaire	100	88	5	93,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	10/04/25	Scolaire	100	88	7	95,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de	Klap Klap	11/04/25	Scolaire	100	83	8	91,00%

					Musique							
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Vent qui parle	Académie de Musique	Klap Klap	11/04/25	Scolaire	100	78	8	86,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre à l'école	Cimarra	Académie de Musique	Pouces verts	Du 14/04 au 19/04/2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre à l'école	Les veilleuses de mots	Académie de Musique	La décharge aux oiseaux	Du 20/04 au 22/04					
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Construire et se construire" en lien avec spect. Klap Klap	15/04/25		75	0	75	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Construire et se construire" en lien avec spect. Klap Klap	16/04/25		75	0	75	100,00 %

ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "Construire et se construire" en lien avec spect. Klap Klap	17/04/25		75	0	75	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec spectacle "La Fable du Lion et de l'Hippopotame"	16/04/25		25	0	25	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec spectacle "La Fable du Lion et de l'Hippopotame"	17/04/25		25	0	25	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec spectacle "La Fable du Lion et de l'Hippopotame"	18/04/25		25	0	25	100,00 %

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Inti Theatre	Hors les murs	L'affaire Costalamone	15/05/25	Scolaire	45	38	3	91,11%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Inti Theatre	Hors les murs	L'affaire Costalamone	15/05/25	Scolaire	45	41	3	97,78%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Inti Theatre	Hors les murs	L'affaire Costalamone	16/05/25	Scolaire	45	45	3	106,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Inti Theatre	Hors les murs	L'affaire Costalamone	16/05/25	Scolaire	45	45	3	106,67%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	24/06/25	Scolaire	100	94	7	101,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	24/06/25	Scolaire	100	106	9	115,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	25/06/25	Scolaire	100	72	6	78,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Nyash	Académie de	Alter	25/06/25	TP	90	47	9	62,22%

					Musique							
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	26/06/25	Scolaire	100	74	9	83,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	26/06/25	Scolaire	100	83	3	86,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash	Académie de Musique	Alter	27/06/25	Scolaire	100	81	5	86,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Nyash			27/06/25	Scolaire	100	86	4	90,00%
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "retour à la terre" en lien avec spectacle "Alter"	1/07/25		25	0	25	100,00%
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "retour à la terre" en lien avec spectacle "Alter"	2/07/25		75	0	75	100,00%

ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "retour à la terre" en lien avec spectacle "Alter"	3/07/25			100	0	100	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Les pieds dans le vent	Académie de Musique	En barque	13/09/25	TP		90	78	3	90,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	16/09/25	Scolaire		200	156	10	83,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	16/09/25	Scolaire		200	82	6	44,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	17/09/25	Scolaire		200	93	11	52,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	18/09/25	Scolaire		200	190	14	102,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	19/09/25	Scolaire		200	93	6	49,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	19/09/25	TP		200	129	10	69,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	22/09/25	Scolaire		200	151	10	80,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	22/09/25	Scolaire		200	160	10	85,00%

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	23/09/25	Scolaire	200	158	7	82,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	23/09/25	Scolaire	200	182	8	95,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Le Chien qui tousse & Wootz	CCBA	PiratEs	24/09/25	Scolaire	200	178	4	91,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie 3637	Académie de Musique	C'est ta vie	Du 15/09 au 19/09					
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre jeune public	Cie Alula	Académie de Musique	Falaises	Du 22/09 au 10/10					
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec "PiratEs"	25/09/25		25	0	25	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec "PiratEs"	1/10/25		25	0	25	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec "PiratEs"	2/10/25		25	0	25	100,00 %

ACSDAS	Expression et créativité	Atelier	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud et Centre culturel de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier philo en lien avec "PiratEs"	3/10/25		25	0	25	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	1/10/25	Scolaire	100	103	8	111,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	1/10/25	TP	85	74	9	97,65%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	2/10/25	Scolaire	100	81	6	87,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	2/10/25	Scolaire	100	79	9	88,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	3/10/25	Scolaire	100	82	7	89,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Arts et couleurs	CCBA	Casimir	3/10/25	Scolaire	100	96	7	103,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Animation	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "contes d'hiver" en lien avec spectacle Casimir	7/10/25		50	0	50	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Animation	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "contes d'hiver" en lien avec spectacle Casimir	8/10/25		50	0	50	100,00 %
ACSDAS	Expression et créativité	Animation	Médiation	Bibliothèque de Braine-l'Alleud	Hors les murs	Atelier "contes d'hiver" en lien avec spectacle Casimir	9/10/25		50	0	50	100,00 %

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Ateliers de la Colline	Académie de Musique	La chute	7/10/25	Scolaire	60	54	6	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Les Ateliers de la Colline	Académie de Musique	La chute	7/10/25	Scolaire	60	42	2	73,33%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Meal Collectif	CCBA	Flow	5/11/25	TP	40	40	0	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Anton Lachky & Eleonore Valère Cie	CCBA	NoVLand	25/11/25	TP	130	104	16	92,31%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre secondaire	Anton Lachky & Eleonore Valère Cie	CCBA	NoVLand	26/11/25	Scolaire	130	20	5	19,23%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	2/12/25	Scolaire	200	179	12	95,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	3/12/25	Scolaire	200	193	10	101,50 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	4/12/25	Scolaire	200	188	11	99,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	4/12/25	Scolaire	200	210	12	111,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	5/12/25	Scolaire	200	183	17	100,00 %

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre à l'école	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	5/12/25	Scolaire	200	181	10	95,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre jeune public	Le Ba Ya trio	CCBA	Pas de trois	7/12/25	TP	200	81	6	43,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie des Mutants	CCBA	Looking for Antigone	Du 5 au 10/05/2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Fast absl	Académie de Musique	Et encore	Du 17 au 21 novembre 2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie Zinc	Académie de Musique	Ruinlust	Du 1 au 5/12/2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Résidence : aide à la création	Théâtre secondaire	Cie Dérivation	Académie de Musique	Long chemin	Du 13 au 17 octobre et Du 8 au 21 décembre 2025					
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Compagnie Chantal & Bernadette	CCBA	Kevin	18/03/25	Tout Public	250	224	20	97,60%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Compagnie Chantal & Bernadette	CCBA	Kevin	19/03/25	Tout Public	250	241	5	98,40%

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Stand Up	Inoo JP	CCBA	True story	12/04/25	Tout Public	250	194	14	83,20%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Lisa Cogniaux & Stéphanie Goemaere	CCBA	Tournée du Vilar : Peut-on encore mourir d'amour ?	22/04/25	Tout Public	241	222	14	97,93%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Stand Up	Fanny Ruwet	CCBA	On disait qu'on faisait la fête	14/06/25	Tout Public	252	235	17	100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Emmanuel De Candido	CCBA	Fils de bâtard	19/06/25	Tout Public	250	215	23	95,20%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Corentin Skwara	CCBA	Tacoma Garage	14/10/25	Tout Public	239	94		39,33%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Stand Up	Guillermo Guiz	CCBA	La formidable ascension sociale temporaire de G.Verstraeten	13/02/25	Tout Public	255	255		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion		Anton Lachky & Eleonore Valer Company	CCBA	NoVland	25/11/25	Tout Public	239	120		50,21%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Stand Up	Sacha Ferra	CCBA	Sacha Ferra	29/11/25	Tout Public	256	256		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Stand Up	Sacha Ferra	CCBA	Sacha Ferra	30/11/25	Tout Public	251	251		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Cabaret Mademoiselle	CCBA	Cabaret Mademoiselle	12/12/25	Tout Public	130	130		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Théâtre adulte	Cabaret Mademoiselle	CCBA	Cabaret Mademoiselle	13/12/25	Tout Public	135	135		100,00 %

ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Doowy	CCBA	Doowy	10/01/25	Tout Public	200	69		34,50%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Cover Night - Rock & Pop	CCBA	Cover Night - Rock & Pop	4/04/25	Tout Public	50	20		40,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	River Into Lake / Almost Shadow	CCBA	River Into Lake / Almost Shadow	16/05/25	Tout Public	200	30		15,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Mado /Sakou	CCBA	Mado /Sakou	10/10/25	Tout Public	200	34		17,00%
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Lay This Drum	CCBA	Glass	14/11/25	Tout Public	250	250		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Tremplin Durbuy Rock + Baraka + Bernard Minet	CCBA	Tremplin Durbuy Rock + Baraka + Bernard Minet	8/11/25	Tout Public	360	360		100,00 %
ACSDAS	Arts de la scène	Diffusion	Musique	Les Nuits font leur Jam	CCBA	Les Nuits font leur Jam	5/12/25	Tout Public	60	Gratuit	60	100,00 %

Action culturelle spécialisée – Éducation Aux Médias

Domaine d'activité	Sous domaine	Type d'activité	Discipline	Compagnie/Intervenant-e/ Réalisateur-ric-e	Lieu	Titre	Date	Tout public ou scolaire	Jauge	Payants	Non payants	Taux de remplissage
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Kirk Hendry & Neil Boyle	CCB A	Le royaume de Kensuké	9/02/25	TP	100	51	0	51,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Chiara Malta & Sebastien Laudenbach	CCB A	Linda veut du poulet	30/03/25	TP	100	49	1	50,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Paloma Sermon-Daï	CCB A	Il pleut dans la maison	8/04/25	TP	200	47	3	25,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Delphine Girard	CCB A	Quitter la nuit	9/04/25	TP	200	23	3	13,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin & Marjolaine Perreten	CCB A	La Colline aux Cailloux	25/05/25	TP	100	74	0	74,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin & Marjolaine Perreten	CCB A	La Colline aux Cailloux	26/05/25	Scolaire	200	89	5	47,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin & Marjolaine Perreten	CCB A	La Colline aux Cailloux	27/05/25	Scolaire	200	87	9	48,00%
EAM	Éducation aux médias	Diffusion	Cinéma	Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin & Marjolaine Perreten	CCB A	La Colline aux Cailloux	28/05/25	Scolaire	200	98	9	53,50%

EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Stéphanne Prijot	CCB A	Volcan	6/03/25	TP	200	24	4	14,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Laure Portier	CCB A	Soy Libre	11/03/25	TP	200	60	0	30,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Michèle Jacob	CCB A	Les Enfants Perdus	3/06/25	TP	200	28	9	18,50%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Thierry Moutoy	CCB A	Le phénomène Manga	23/01/25	TP	50	0	16	32,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Kamal Messaoudi	CCB A	Le Japon dans la pop culture	4/03/25	TP	50	0	32	64,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	William Pirenne	CCB A	Rencontre avec un mangaka	20/03/25	TP	50	0	26	52,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Daniel Bonvoisin	CCB A	Décrypter l'IA	24/04/25	TP	50	0	63	126,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Antonin Descampe	CCB A	IA génératives et médias	15/05/25	TP	50	0	29	58,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Marion De Ruyter	CCB A	L'IA et ses représentations	16/06/25	TP	50	0	28	56,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Comme un Lundi	CCB A	Crée ta pub	24/01/25	TP	10	10	0	100,00%

EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Comme un Lundi	Hors les mur s	Manipule les images	21/02/25	TP	10	9	0	90,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Comme un Lundi	Hors les mur s	Réalise ta vidéo	21/03/25	TP	10	6	0	60,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Comme un Lundi	Hors les mur s	Découvre le montage vidéo	18/04/25	TP	10	9	0	90,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Comme un Lundi	Hors les mur s	Crée ton film d'animation	30/05/25	TP	10	7	0	70,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Lucas & Henri	Hors les mur s	Crée ton clip video en stop motion	du 24/2/25 au 28/02/25	TP	10	4	0	40,00%
EAM	Educatio n aux médias	Animation	Médias et numériqu e	Lucas	Hors les mur s	Fake News	9 ateliers	Scolaire	180	0	180	100,00%
EAM	Educatio n aux médias	Animation	Médias et numériqu e	Lucas	Hors les mur s	Écouter l'image, voir le son	10 ateliers	Scolaire	200	0	200	100,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Guillaume Senez	CCB A	Une part manquante	26/09/25	TP	200	0	76	38,00%

EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Jérémy Degruson	CCB A	Les inséparables	27/09/25	TP	200	0	59	29,50%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Annechien Strouven, Bert Lesaffer, Frits Standaert, ThomasLeclercq, Morgane Simon & Arnaud Demuynck	CCB A	Chouette, un jeu d'enfants	5/10/25	TP	100	71	2	73,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Alice D'Hauwe, Louis Kempeneers, Ante Pask, Giulia Grandinetti	CCB A	BSFF On Tour	4/11/25	TP	200	23	4	13,50%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Alexe Poukine	CCB A	Sauve qui peut	27/11/25	TP	200	14	0	7,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	André Kadi & Karine Vézina	CCB A	Hola Frida	17/12/25	TP	200	48	4	26,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Annechien Strouven, Bert Lesaffer, Frits Standaert, ThomasLeclercq, Morgane Simon & Arnaud Demuynck	CCB A	Chouette, un jeu d'enfants	15/10/25	Scolaire	200	62	4	33,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Annechien Strouven, Bert Lesaffer, Frits Standaert, ThomasLeclercq, Morgane Simon & Arnaud Demuynck	CCB A	Chouette, un jeu d'enfants	16/10/25	Scolaire	200	58	8	33,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Annechien Strouven, Bert Lesaffer, Frits Standaert, ThomasLeclercq,	CCB A	Chouette, un jeu d'enfants	17/10/25	Scolaire	200	44	2	23,00%

				Morgane Simon & Arnaud Demuynck								
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	André Kadi & Karine Vézina	CCB A	Hola Frida	16/12/25	Scolaire	200	147	8	77,50%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	André Kadi & Karine Vézina	CCB A	Hola Frida	17/12/25	Scolaire	200	142	12	77,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	André Kadi & Karine Vézina	CCB A	Hola Frida	18/12/25	Scolaire	200	192	15	103,50%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Philippe Reynaert	CCB A	Une petite histoire du cinéma belge	9/10/25	TP	50	0	54	108,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Claude Piette	CCB A	Les Frères Dardenne	6/11/25	TP	50	0	27	54,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Philippe Vandendriessche	CCB A	Ingénieur du son au cinéma	18/11/25	TP	50	0	14	28,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Médias et numériqu e	Nicole Gillet	CCB A	Rencontre avec le FIFF	4/12/25	TP	50	0	0	Annulé
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Julie Basecqz	CCB A	Atelier d'initiation au doublage	19/11/25	TP	20	15	0	75,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Médias et numériqu e	Ohme	CCB A	Sine	20/11/25	TP	200	34	11	22,50%

EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Médias et numériqu e	Ohme	CCB A	Sine	20/11/25	Scolaire	200	45	9	27,00%
EAM	Educatio n aux médias	Diffusion	Cinéma	Johan Grimonprez	CCB A	Soundtrack to a coup d'Etat	21/11/25	TP	200	24	1	12,50%
EAM	Educatio n aux médias	Événemen t	Médias et numériqu e	LVDT.Studio	CCB A	Podcast live : Paumé·e	22/11/25	TP	30	10	1	36,67%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Indications	CCB A	IA Plus de Secret	6/10/25	Scolaire	50	0	36	72,00%
EAM	Educatio n aux médias	Atelier	Médias et numériqu e	Indications	CCB A	IA Plus de Secret	7/10/25	Scolaire	50	0	44	88,00%
EAM	Educatio n aux médias	Animation	Médiation	Sophie (bibliothèque) + Lucas	Hors les mur s	Bienvenue à la Renaissance !	8 ateliers	Scolaire	160	0	160	100,00%
EAM	Educatio n aux médias	Animation	Médiation	Ludivine (Bibliothèque) + Lucas	Hors les mur s	Atelier philo : La Colline aux Cailloux	3 ateliers	Scolaire	60	0	60	100,00%
EAM	Educatio n aux médias	Animation	Médiation	Sophie (bibliothèque) + Lucas	Hors les mur s	Exil	4 ateliers	Scolaire	80	0	80	100,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Philippe Prudent / Document terre	CCB A	Ranomamy / une eau Malgache	30/01/25	Tout Public	200	39		19,50%

EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Loïc Chétail / Document terre	CCB A	En El Camino	20/02/25	Tout Public	200	34		17,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Michèle et Jean Meuris / Document terre	CCB A	Galice / Labeur, ferveur et traditions	27/03/25	Tout Public	200	64		32,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Eric Courtade / Document terre	CCB A	California Dream / La route du mythe	16/10/25	Tout Public	200	40		20,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Herminé Maguesyan / Document terre	CCB A	Arménie / Sur la route de la soie	27/11/25	Tout Public	200	38		19,00%
EAM	Educatio n aux médias	Conférenc e	Cinéma	Pierre-Marie Hubert / Document terre	CCB A	Le passeur d'arbres	18/12/25	Tout Public	200	33		16,50%

## Coordination Pulsart

Domaine d'activité	Sous domaine	Type d'activité	Discipline	Compagnie/intervenant-e/réalisateur-ice	Titre	Lieu	Date	Tout public ou scolaire
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Ateliers	Coordination Pulsart	Ateliers Ricochets	Jodoigne	23-03-25	Tout public
						Nivelles	26-11-25	
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Vernissage	Coordination Pulsart	Vernissage Ricochets	Jodoigne	14-03-25	Tout public
						Nivelles	14-11-25	
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Exposition	Coordination Pulsart	Expositions Ricochets	Jodoigne	15-03-25 > 30-03-25	Tout public
						Nivelles	15-11-25 > 30-11-25	
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Formation	Coordination Pulsart	ART EXPLORERS : sac à dos pédagogique (formation/présentation du projet)	Court-Saint-Étienne	25-03-25	En interne
						Court-Saint-Étienne	17-06-25	
						Court-Saint-Étienne	26-juin	
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Formation	Coordination Pulsart	Thriller 11e Triennale du SPOTT - Formation pour les médiateur-rices Pulsart	Ottignies-LLN	16-09-25	Tout public

Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Visite	Coordination Pulsart	Thriller 11e Triennale - Visite partenaires + équipe	Ottignies-LLN	23-10-25	En interne
Coordination Pulsart	Éducation permanente	Événement hors les murs	Voyages	Coordination Pulsart	Voyages Pulsart	Rotterdam	16-02-25	Tout public
						Boussu	22-06-25	
						Ottignies-LLN	12-oct	

## DOMAINES DE RECONNAISSANCE

### Action culturelle générale

#### La semaine de la langue Française en Fête

En tant que Villes des Mots, le Centre culturel de Braine-l'Alleud s'engage chaque année à participer et à promouvoir le projet de la Semaine de la Langue Française en Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec les autres Centres culturels du réseau. En 2025, la thématique était autour de l'environnement et a été décliné sous le slogan *Dis-moi dix mots pour la planète* et les dix mots suivants : *biome, butiner, canopée, conséconscient, débrousser, empreinte, glaner, palmeraie, solaire et vivant*.

Le Centre Culturel a organisé quatre ateliers d'écriture autour de la thématique. Ceux-ci étaient ouverts au grand public et animés par l'artiste Malkez . Chaque atelier a compté 4-5 participant.e.s. Les différents textes ont été exposés lors de la Semaine de la Langue Française en Fête du 15 au 23 mars 2025. Nous avons également profité du Festival des Arts en Amateurs pour permettre aux participant.e.s de participer à une soirée « expression » et de déclamer leur texte sous forme de Slam. Cela a permis de sensibiliser les habitant.e.s de Braine-l'Alleud aux enjeux écologiques par l'expression artistique et un dialogue créatif et inclusif, tout en renforçant la curiosité pour un art de la parole.



## Le Festival des Arts en Amateurs

L'objectif principal du festival des Arts en Amateurs est de promouvoir, de soutenir la créativité des artistes amateurs et locaux du 12 au 16 avril 2025 au Centre Culturel de Braine-l'Alleud.

Ce festival permet aux habitant·e·s de développer leur créativité, leur confiance en soi par la valorisation de leur pratique dans une institution reconnue et dans des conditions professionnelles. Mais aussi de renforcer le lien social par une participation active à la vie culturelle locale. Il s'agissait de la première édition avec au programme : des spectacles de théâtre, humour, des concerts, du cinéma et des ateliers de : Slam, improvisation, théâtre.

Le Festival a débuté par le spectacle d'humour de son parrain, Inno JP. Ce qui fait lien avec notre spécialisation de diffusion en Arts de la scène.

Le festival des Arts en Amateurs est également un moyen de créer des synergies locales permettant ainsi la rencontre de plusieurs opérateurs locaux comme les CEC, les troupes amateurs ou encore Notre Village (qui est un organisme de soutien aux personnes handicapées) .

### Au programme :

**True Story d'Inno Jp** (parrain de la première édition), des ateliers d'impro et la pièce « **Otto** » des participant·e·s du CEC les ateliers Bouldegum, « **Vive la Colocation** » interprétée par la troupe amateur « Quelle Troupe ! », « **Par le Bout du Nez** » interprétée par la troupe amateur « Le Théâtre entre amis », **l'atelier et le spectacle d'impro clown** proposé par Albertine Bouldegum, **les soirées Slam** avec Malkez, **le ciné-club des disjonctés et le concert de « Wanino »** proposés par « Notre village », « **Ma plus grande fan** » interprétée par la troupe amateur « Les Gens Bons et Sale ami ». Les concerts de « **The counters** » & « **Juste Marius** » avec le CEC Arti'Zik.





La Fête de la Musique // « Les Nuits Mobiles fêtent la musique »

« Les Nuits Mobiles » est une coproduction de concerts qui permet une mise en commun des compétences et des spécificités des équipes du CEC Arti'Zik et du Centre culturel de Braine-L'Alleud. L'objectif des « Nuits Mobiles » est de mettre en lumière, à Braine-L'Alleud, la scène musicale belge professionnelle qui compte de nombreux talents locaux. La coproduction a également à cœur la rencontre et le partage entre professionnels et amateurs notamment lors des soirées Jam Session ou lors de la Fête de la musique.

Pour la 3e année consécutive, Les Nuits Mobiles ont clôturé leur saison avec La Fête de la Musique, le 21 juin 2025 également en collaboration avec La Maison de Jeunes « Le Prisme ». Pendant une après-midi et une soirée de musique, les artistes ont alterné les concerts entre la scène intimiste du bar et la Grande salle du Centre culturel de Braine-l'Alleud.

Au programme :

« **Juste Marius** » (Concert acoustique), « **Rodja** » (Rap), « **Arty Leiso** » (Hip hop familial), « **Moonstone** » (Rock), **Gros cœur** (Rock psyché)



## Les Guinguettes

Le Centre culturel de Braine-l'Alleud sort de ses murs et installe sa guinguette dans différents quartiers de la commune en été 2025. Pour sa première édition, le Centre culturel s'est installé dans les quartiers « Vallée Baily » et « la Flohaye ». C'est un évènement réfléchi et organisé en collaboration avec les comités de quartiers.

Le Centre culturel a proposé une petite programmation artistique avec des concerts live, des spectacles d'arts de rue et des animations pour petits et grands. C'est un rendez-vous convivial qui invite le public à partager un moment culturel, festif et accessible. L'un des comités de quartier a profité de notre venue pour faire coïncider la guinguette avec leur barbecue annuel.

Ce projet incarne parfaitement la mission de démocratisation culturelle du Centre culturel en ancrant la culture dans la vie de quartier. Il ne s'agit pas seulement de faire découvrir des artistes et des formes d'art variées, mais aussi de stimuler les rencontres et les échanges entre les habitant·e·s. En offrant un espace de rassemblement autour de la culture, l'initiative a créé des moments de convivialité qui renforcent le lien social et le sentiment d'appartenance à un territoire commun.

Au programme :

[Guinguette dans le quartier « Vallée Baily »](#)

**PlusHautPlusHaut** (entresort humour) de la compagnie AllezAllez

**La Dyane** (Arts de rue – cirque) de la compagnie Sitting Duck

**Claudette** (Arts de rue – jonglerie & marionnette) de la compagnie BalanceToi

**Juke Records Quartet** (concert Swing & Jazz)

+ Animations pour enfants



## Guinguette dans le quartier « La Flohaye »

**PlusHautPlusHaut** (entresort humour) de la compagnie AllezAllez

**Éléphant** (Arts de rue) de la compagnie Les Vrais Majors

**Moka Duo** (concert Pop-Rock)

**Juke Records Quartet** (concert Swing & Jazz)

+ Animations pour enfants



En allant à la rencontre des brainois lors de ces événements décentralisés, le Centre culturel a poursuivi son travail d'analyse du territoire. L'objectif ? Mieux appréhender les besoins du public pour nourrir nos futurs projets. Pour capter cette parole citoyenne de manière ludique et engageante, nous avons proposé aux participant-es d'inscrire leurs souhaits de quartier sur un tableur dédié, puis de poser devant le « chaudron des possibles ».

- **Quartier de la Vallée Bailly** : Les habitant-e-s apprécient avant tout la présence d'espaces verts, suivis par l'offre culturelle (bibliothèque, Centre Culturel) et l'esthétique du quartier. I-els mentionnent aussi leur attachement aux animaux, à l'école, à la famille, aux voisins, ainsi qu'aux espaces ludiques et à la situation géographique centrale. Parmi les souhaits exprimés, la mobilité douce est prioritaire : moins de voitures, plus d'espaces pour les piétons et les cyclistes. La solidarité et l'engagement bénévole tiennent également une place importante ainsi que le développement d'un potager collectif. D'autres attentes concernent l'amélioration des voiries ( trottoirs et égouts) ainsi que la propreté et le calme.
- **Quartier Saint-Jacques** : Les habitant-e-s apprécient avant tout la convivialité, le bon voisinage et l'esprit de communauté du quartier. La culture et les événements festifs sont aussi fortement valorisés, tout comme les liens familiaux. Des éléments d'infrastructure (comme la piscine) et les espaces verts sont également mentionnés positivement. Côté souhaits, les priorités vont vers une meilleure

mobilité : plus de transports en commun, moins de voitures et un quartier plus piétonnier. Les habitant·e·s expriment aussi le désir de davantage de verdure.



## Place Aux Artistes

À l'instar des guinguettes, la soirée d'ouverture de Place aux Artistes a permis au Centre Culturel de Braine-l'Alleud de présenter une programmation artistique lors d'un événement en plein air. Ce rendez-vous convivial, dédié aux familles, célèbre la fin de l'année scolaire et le début des vacances estivales. « Place aux Artistes » programmé par la Commune de Braine-l'Alleud, propose des ateliers et des spectacles d'artistes du Brabant wallon pendant tout l'été.

La soirée de lancement s'est tenue le vendredi 4 juillet 2025 dans le parc de la Bibliothèque Communale de Braine-l'Alleud, en partenariat avec le service culturel de la commune, la bibliothèque communale et le CEC Arti'Zik. L'accessibilité culturelle demeure l'objectif central, grâce à la gratuité, à la diversité de la programmation et à une implantation au cœur du quartier. Cette approche favorise la diversification et la rencontre des publics.

### Au programme :

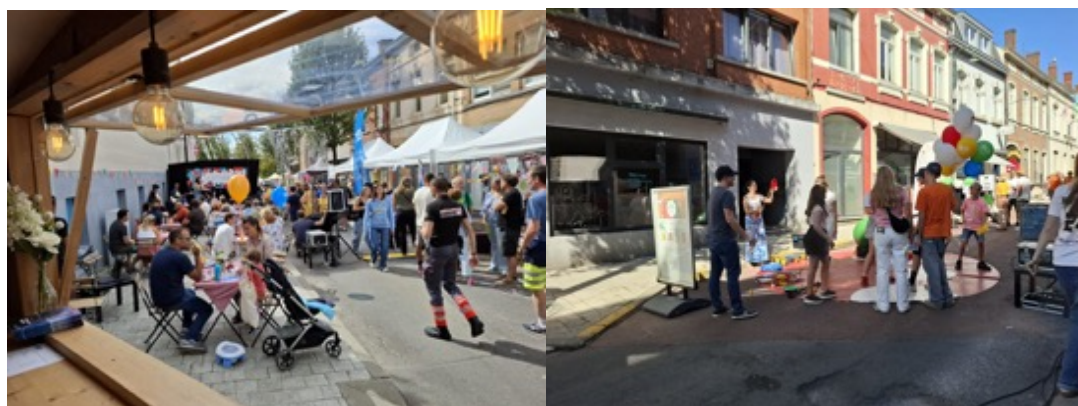
**PlusHautPlusHaut** (entresort humour) de la compagnie AllezAllez  
**La Petite Chaperonne Rouge** (Théâtre de rue) de la compagnie Artifice  
**Maxime Mandrake** (magicien illusionniste)  
**Le Rikiki Club** (concert jeune public)  
**All You Need** (concert reprises pop)  
**Melfiano** (concert Rap)  
**GrandGeorge** (Concert Indie Pop)  
+ Animations pour enfants





Le Village Culturel est un événement organisé en partenariat avec les acteurs culturels et associatifs locaux (le CEC Arti'Zik, le CEC Ateliers Bouldegum, la Maison de Jeunes Le Prisme, l'AMO Color'Ados, la Maison de la Culture (service culturel de la commune) et la Bibliothèque Communale de Braine-l'Alleud), dans le cadre du week-end de la Braderie de Braine-l'Alleud, dans la rue Jules Hans, le 6 et 7 septembre 2025. L'objectif est de mettre en valeur la richesse socioculturelle, locale et collective, dans un cadre festif et de permettre un moment de rencontre entre culture, public et tissu associatif dans une dynamique de coopération et de mutualisation des ressources.

Gratuit et accessible pour tous les visiteurs de la Braderie, le Centre culturel de Braine-l'Alleud vise à atteindre un public inhabituel et moins sensible à une offre culturelle classique. C'est également l'occasion de rencontrer les opérateurs socioculturels locaux, de flâner d'un stand à l'autre, de discuter autour d'un verre, de participer à une activité ou simplement de profiter de l'ambiance. Un moment à vivre ensemble, pour donner le ton d'une année où la culture se partage, se rencontre et se vit au quotidien. Au programme : spectacles, concerts, ateliers participatifs et animations, stands d'information et un espace bar convivial dans l'espace public.



En parallèle, le Centre culturel a proposé deux spectacles-concerts destinés au jeune public avec *Vortex* de la Compagnie Dérivation et *La Tête dans les Nuages* de Monsieur Nicolas ainsi qu'une projection de courts-métrages, mettant en avant sa spécialisation en Éducation aux Médias dans le mini-théâtre.

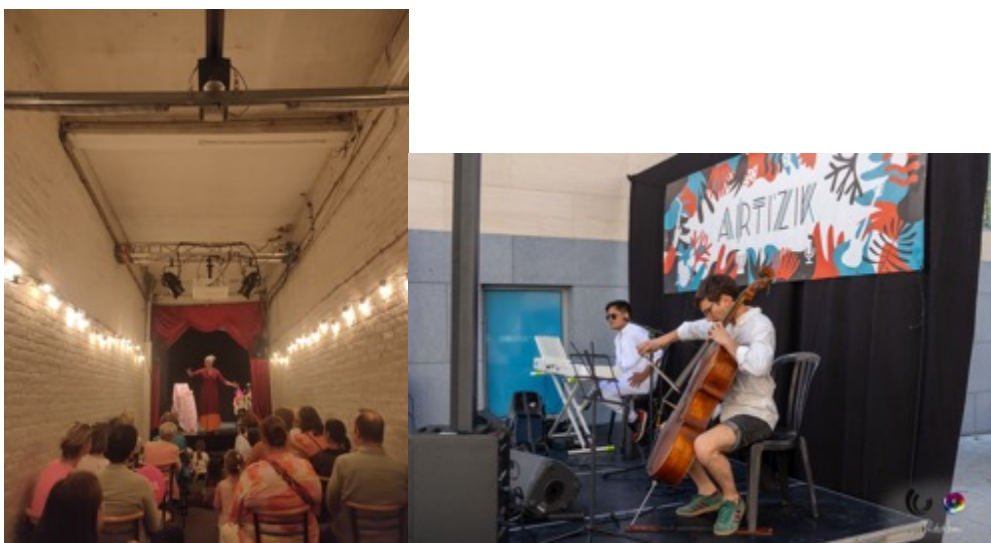


Au programme :

Samedi 6/09

« **Partout où tu regardes** » d'Inou Gazzara, « **Concerts acoustiques** » par le CEC Arti'Zik, « **Salon créatif** » : initiation au théâtre, médiation animale, yoga du rire, clowns par le CEC Bouldegum, « **Atelier d'initiation au cirque** » par l'école du cirque du Brabant Wallon, « **Atelier Breakdance** » par l'AMO Color'Ados. « **projection de courts-métrages** » par le Centre culturel, Concert/spectacle « **Vortex** » de la cie dérivation.

**En continu** : des stands d'info et de rencontre pour tous les partenaires (AMO, CEC, MJ, service culturel communal, Centre culturel, ...), jeux en bois, ateliers badges & street art, jam acoustique & jeux de société, espace cocoon parent-enfants, Atelier graffiti)



## Dimanche 7/09

« Mama, je pique » de Déborah La Monica & Elien De Schouwer, « **projection de courts-métrages** » par le Centre culturel, , « **Concerts acoustiques** » par le CEC Arti'Zik, Concert/spectacle « **La tête dans les nuages** » de Monsieur Nicolas, Atelier dans par l'ASBL Moving Passion, « Contes & Histoire » par la Bibliothèque, « **Salon créatif** » : initiation au théâtre, médiation animale, yoga du rire, clowns par le CEC Bouldegum

**En continu** : des stands d'info et rencontre pour les partenaires (AMO, CEC, service culturel communal, Centre culturel, ...), jeux en bois, ...



## La Fête du Centre culturel

Dans le cadre de la Fête de la FWB, le Centre culturel a ouvert ses portes le 26 et le 27 septembre 2025. L'objectif principal est de renforcer le lien avec le public en lui donnant l'occasion de découvrir les coulisses du Centre culturel, la réalité du métier des animateur·trice·s et de la régie, mais aussi les processus de travail souvent invisibles.

Ce moment s'est voulu accessible, convivial et participatif, avec des visites, des ateliers & des animations, une projection cinéma jeune public *Les Inséparables* de Jérémie Degruson (également programmé dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et un concert Lovelace (concert pop alternatif).

Cela a permis de valoriser le travail de l'équipe du Centre culturel, de partager leur quotidien et de susciter la curiosité autour de ce qui fait la spécificité d'un Centre culturel. Ce projet a également été l'occasion d'accueillir les citoyen·ne·s dans un cadre moins formel et de créer un moment collectif en début de saison malgré le nombre limité de participant·e·s.

Au programme :

## Vendredi 26/09

« Une part manquante » de Guillaume Senez

Samedi 27/09

« **Les Inséparables** » de Jérémie Degruson + médiation pédagogique autour du film avec l'ASBL Loupiotte, « **Visite du Centre culturel** » avec le directeur, « **Caravane Blind Test** » proposé par l'équipe du Centre culturel, Atelier « **Personnalise ton Tote Bag** » & « **Dessine ton Centre culturel rêvé** » animé par l'équipe du Centre culturel, Concert de « **Lovelace** ».

Pour répondre à sa mission d'Analyse partagée du Territoire et afin de mieux comprendre les attentes du public et de nourrir la réflexion autour des projets culturels futurs, le Centre Culturel de Braine-l'Alleud a récolté la parole des citoyens en leur proposant de dessiner leur Centre culturel rêvé. Voici quelques envies qui sont ressorties de l'atelier :

- Lieu de rencontre et d'échange (amour-amitié, joie)
- Lieu d'accueil (« *Soyez le Bienvenu chez vous, ici c'est chez nous* »)
- Émerveillement
- Imaginer son propre spectacle (stage-atelier pour enfant « metteur en scène »)
- Soirée Karaoké
- Animation petits et grands / animation inclusion handicap (« *J'aimerais m'occuper des tout-petits comme l'animation* »)
- Musique (Atelier djembé et guitare)



## Le Café culturel

Le « Café Culturel » est une initiative portée par le Centre culturel de Braine-l'Alleud visant à créer un espace régulier de dialogue et de rencontre entre les acteurs associatifs et socioculturels, institutionnels ainsi que les citoyen-ne-s (via notamment les comités de quartier). Cette initiative s'inscrit dans la mission d'analyse partagée du territoire et de renforcement du tissu associatif.

C'est une réunion de travail, construit avec et pour les opérateurs, qui a lieu tous les deux mois. L'ordre du jour est coconstruit en amont avec les participant-e-s, pour répondre au mieux aux besoins du terrain. Chaque rencontre permet de présenter les projets en cours, échanger sur les enjeux locaux, favoriser les collaborations, et faire remonter les envies et besoins du territoire.

Dans une logique de décentralisation et de proximité afin de mieux comprendre la réalité et le quotidien de chacun, les rencontres s'organisent dans les différents quartiers ou lieux associatifs de la commune. Chaque Café Culturel se déroule en rotation dans différents lieux du territoire (associations, maisons de quartier, lieux culturels...). La première édition du Café Culturel a eu lieu le 13 novembre 2025 au Centre culturel de Braine-l'Alleud. Il a rassemblé une quinzaine de participant-e-s comme notamment : le CEC Arti'Zik, Braine Echecs, La Sapinière, le Photo club Riva Bella, le CPAS, le service culturel communal, l'Harmonie Royale Mont-Saint-Pont, la Maison de la Laïcité d'Alembert, Braine en transition, La Canopée, Lire & Écrire Brabant Wallon.



## Action culturelle spécialisée – Arts de la scène

### Diffusion tout public

L'année 2025 a permis au Centre culturel de créer des ponts entre les disciplines programmées et les enjeux de notre territoire. En nous appuyant sur ce qui constitue l'ADN du Centre culturel, nous avons déployés une mosaïque de propositions allant de l'humour, aux spectacles thématiques, en passant par le théâtre de texte et les formes familiales. Cette programmation éclectique a rencontré une adhésion accrue avec un taux de fréquentation moyen s'élevant à 85 % pour la diffusion Tout Public et à 75 % pour les propositions « Jeune Public & Familiale ».



Cette dynamique de diffusion ne s'est pas limitée à nos salles de spectacle. Fidèles à notre mission de transversalité, nous avons créé des ponts entre nos différentes spécialisations. L'Action Culturelle Générale s'est ainsi nourrie de la diffusion des Arts de la Scène pour infuser le territoire de nos événements « hors des murs » (Guinguettes, Village culturel), où les arts de la rue ont permis de tisser des fils de rencontre entre des publics qui, d'ordinaire, se croisent sans se voir. De même que la spécialisation en Éducation Aux Médias s'est nourrie de la diffusion à travers la pièce « Sine ».

L'un des temps forts de l'année 2025 est incontestablement le spectacle « Kevin », qui illustre la capacité du Centre culturel à interroger les réalités socio-économiques de notre commune. Sa programmation a été le point de départ d'une journée thématique conçue comme un laboratoire pédagogique pour les enseignant-e-s des trois établissements secondaires de la commune : le Collège Cardinal Mercier, l'Institut Vallée-Bailly et l'Athénée Royal Riva-Bella.

En rassemblant entre 150 et 200 enseignant-e-s aux réalités quotidiennes très différentes, cette journée a créé un cadre rare : un espace commun. Le spectacle a d'abord joué son rôle de déclencheur — émotionnel, intellectuel — en donnant à voir des situations que beaucoup reconnaissaient sans forcément avoir les mots pour les

nommer. Les échanges avec les comédiens qui ont suivi ont prolongé cette expérience, permettant à chacun·e de mettre en résonance ce qu'ils venaient de voir avec leur propre vécu de classe.

Mais l'un des effets les plus significatifs de cette journée a peut-être été plus inattendu : celui de la rencontre entre collègues. Des enseignant·e·s qui travaillent dans la même commune, auprès de publics souvent très différents, et qui pourtant ne se croisent presque jamais. Les temps informels ont laissé place à des discussions spontanées, à la découverte de réalités mutuelles, parfois surprenantes. Ce dialogue entre pairs, nourri par une expérience culturelle partagée, a permis de dépasser les frontières institutionnelles habituelles.

L'après-midi, guidés par des chercheurs du GIRSEF<sup>1</sup>, les enseignant·e·s ont pu aller plus loin : confronter leurs regards sur les inégalités scolaires, s'interroger collectivement sur leurs pratiques et esquisser des pistes de réflexion communes. Une démarche qui a donné à cette journée une portée bien au-delà du spectacle lui-même.

En faisant du théâtre un point de rencontre et de la culture un outil de dialogue professionnel, le Centre culturel a confirmé son rôle de partenaire essentiel pour les acteurs éducatifs de la commune — capable non seulement de programmer, mais d'impulser une dynamique collective durable.



Par ailleurs, 2025 a été marqué par le retour de la danse sur la scène du Centre culturel. L'accueil du spectacle *Novland* a symbolisé la volonté de réintroduire l'écriture du corps dans l'offre du Centre culturel.

---

<sup>1</sup> Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur la Socialisation, l'Éducation et la Formation



Enfin, si le projet « Les Nuits Mobiles » affiche un recul de fréquentation lié à la volatilité inhérente aux choix musicaux, ce constat nous engage à affiner nos stratégies pour que l’audace artistique demeure un vecteur de ralliement pour tous les brainois.



En 2025, 13 spectacles jeune public ont été programmés.

Comme chaque année, nous avons veillé à ce que notre programmation familiale soit chaleureuse, questionnante et variée. Cette attention à la diversité s'est retrouvée dans :

- Les différentes disciplines artistiques des spectacles : théâtre avec ou sans parole, danse, marionnettes, musique, théâtre d'ombres et théâtre d'objets.
- La variété des thématiques des spectacles : la démocratie, l'amitié, le deuil, le racisme, la différence, le rêve, la poésie, l'ouverture aux musiques du monde, les familles recomposées, les relations intrafamiliales, la vieillesse, le deuil, la maladie, le féminisme, l'enfance, etc. Petits et grands ont pu se questionner, rire, réfléchir, rêver.
- L'attention aux différentes tranches d'âges : très jeunes enfants, enfants du primaire, ados et pré-ados. 2025 a également été le début de notre focus « parents-bébés », avec le spectacle de musique-live et danse pour les tout-petits, « Flow »,

Nous avons pu rencontrer de nouvelles familles, ainsi que notre public familial habituel. Ravis à chaque sortie de spectacle.

Aussi, notre partenariat avec le projet MIK MAK s'est poursuivi avec enthousiasme, à travers l'accueil de deux spectacles de marionnettes, consolidant notre ancrage dans le réseau culturel du Brabant Wallon.



En 2025, nous avons programmé 14 spectacles scolaires à destination des élèves de la maternelle, du primaire et du secondaire.

Chaque représentation a été suivie d'un bord de scène, moment précieux d'échange entre les élèves, les enseignant·es et les équipes artistiques. Ces rencontres se révèlent à chaque fois riches et stimulantes, quel que soit l'âge du public.

Nous constatons toutefois une baisse de la demande des écoles secondaires. Nous pensons que cela est dû à plusieurs facteurs. D'abord parce que les enseignants peinent à trouver le temps (leur charge de travail en classe et en dehors s'accumule) et que l'organisation d'une sortie scolaire d'une plus grosse ampleur qu'en primaire (dû au grand nombre d'élèves) les freine. Aussi, nous avons constaté avec regret que certaines écoles deviennent de plus en plus « frileuses » à l'égard de certaines thématiques de spectacles dites sensibles, comme l'homosexualité, le suicide, la violence etc. Ces thématiques sont pourtant traitées par les compagnies sans lourdeur, avec intelligence, finesse, et toujours adapté au jeune public. Ce constat, qui nous questionne et nous contrarie, sera plus approfondi dans la partie « perspectives » de ce rapport moral.

Nous ne rencontrons pas ce problème en maternelle et primaire. La demande est toujours aussi grande (environ 60 représentations scolaires en 2025). Les retours des élèves et des enseignant·es ont été unanimement positifs. Les compagnies accueillies ont également témoigné de leur reconnaissance, tant pour la qualité de l'accueil que pour l'engouement des enfants et de leurs accompagnant·es.

- **Pour les maternelles et primaires**

Nous avons proposé 10 spectacles aux écoles maternelles et primaires, en veillant à une programmation variée et pluridisciplinaire tant sur la forme (théâtre, danse, musique, théâtre d'objets et d'ombres, marionnettes) que sur le fond, en variant les thématiques des spectacles (les relations intergénérationnelles, l'amitié, le conflit, les contes classiques revisités, grandir, la solidarité, le féminisme, le racisme ordinaire, la différence, l'immigration, etc.)

Toutes les écoles du territoire (17 établissements) ont assisté à au moins un spectacle. La demande est croissante, plusieurs classes souhaitent participer à plusieurs spectacles par an (souvent deux à trois) et bénéficier d'ateliers en lien avec ceux-ci.

Face à cette demande, comme chaque année, nous avons collaboré avec la Bibliothèque de Braine-l'Alleud pour proposer des ateliers gratuits de médiations en lien avec nos spectacles dans les écoles. Nous avons co-animé 10 ateliers philo, et organisé 30 animations dans les écoles maternelles et primaires du territoire.

En parallèle de cela, le dossier pédagogique de chaque spectacle est toujours transmis en amont aux enseignant·es, facilitant ainsi la préparation et le prolongement du spectacle en classe.



- **Pour les secondaires**

6 spectacles ont été proposés aux écoles secondaires. Chaque représentation a été suivie d'un bord de scène, qui ouvre à la fois sur les métiers du spectacle vivant, la dimension technique, mais aussi sur les thématiques et messages portés par les œuvres. Chaque séance du spectacle *L'Affaire Costalamone* a été suivie d'un débat avec les élèves, la comédienne et un intervenant extérieur (avocate, juriste, psychologue ou assistante sociale en milieu carcéral).

Comme pour le fondamental, un dossier pédagogique accompagne chaque spectacle.



- **Projet PECA :**

Le Centre culturel est toujours présent dans le consortium PECA, plateforme coordonnée par le Centre culturel du Brabant wallon. À nouveau, le projet « Créa-Lisons » s'est tenu en collaboration avec le CCBW, le CEC Arti'Zik, une artiste et une école primaire. Le projet se clôturera en 2026 par une exposition au Centre culturel.

Le Centre culturel a également accompagné une jeune compagnie en résidence pour l'obtention d'une subvention PECA ainsi que l'animation de plusieurs ateliers artistiques et philosophiques dans une école brainoise. Grâce à notre accompagnement et au projet « coup de pouce » du PECA-CCBW, un projet-cirque de 10 ateliers a pu être mis en place dans une autre école du territoire.

## Résidences d'artistes

En parallèle de la saison scolaire, nous avons accueilli dix compagnies jeune public en résidence (voir tableau récapitulatif). Nous avons organisé plus de 9 représentations/bancs d'essais dans les écoles ou dans nos salles de spectacle. Moments privilégiés d'échanges entre élèves, professeur-es et artistes, offrant aux compagnies un retour constructif sur leur travail, et aux élèves une plongée dans l'univers de la création artistique.

Nous avons également permis à 2 compagnies de présenter leur création en pré-jury des Rencontres Jeune Public de Huy.

Sur le plan technique, nous avons pu soutenir la Cie Alula, la Cie Dérivation et la Cie des Mutants.

Sur le plan artistique et humain, nous avons pris le temps de rencontrer et de soutenir 4 artistes/compagnies débutantes dans le secteur jeune public. Cela a permis de mettre en place de la médiation dans les écoles et/ou de leur donner un coup de pouce dans leur future diffusion. Nous accorderons bien sûr une attention privilégiée à ces artistes et ces projets-là dans notre future programmation.

## Action culturelle spécialisée – Éducation aux médias

En 2025, notre engagement en faveur d'une éducation aux médias critique, inclusive et créative s'est poursuivi avec constance, en s'adaptant aux évolutions rapides des pratiques médiatiques et aux besoins des publics que nous rencontrons. À travers nos actions scolaires, extra-scolaires, nos conférences, notre programmation cinéma et nos événements, nous avons continué à faire de l'éducation aux médias un terrain d'exploration, de réflexion et de création partagé.

Fidèles à notre volonté de rendre cette spécialisation lisible et accessible, nous avons maintenu notre action autour de nos cinq grandes catégories, permettant d'articuler au mieux les différentes facettes de notre travail et de proposer des dispositifs variés, complémentaires et cohérents.

### Ateliers scolaires

L'action en milieu scolaire demeure un axe central de notre spécialisation. En 2025, nous avons poursuivi nos ateliers « **Fake News** », désormais bien identifiés par les écoles et par les élèves, avec neuf animations proposées au cours de l'année. Ces ateliers continuent de répondre à un besoin essentiel : donner aux jeunes des outils pour analyser l'information, questionner les sources, comprendre les mécanismes de manipulation et développer un regard critique sur les contenus qu'ils consultent au quotidien.

Nous avons également continué sur notre lancée avec l'atelier « **Écouter l'image, voir le son** », qui a rencontré un bel écho auprès des classes. Dix ateliers ont été menés autour de cette thématique, permettant aux enfants de découvrir comment le son participe à la narration, à l'ambiance et à l'émotion dans les productions audiovisuelles.



Cette année a également été marquée par la finalisation d'un projet PECA mené à l'école des Oisillons, articulé autour de la **création d'un clip en stop motion**. Ce projet s'inscrivait dans une démarche plus large, puisque les élèves ont d'abord écrit une chanson à l'occasion de la Journée des droits de l'enfant, accompagnés par Christian Merveille. La réalisation du clip est ensuite venue prolonger ce travail d'expression, en traduisant leurs idées et leurs messages en images animées. L'association Zinzolin a

accompagné les élèves dans la dimension plastique du projet, tandis que le Centre culturel du Brabant wallon et nous-même avons soutenu la mise en œuvre technique et narrative du stop motion. Ce type de collaboration permet de croiser les disciplines et de proposer aux élèves une expérience complète, mêlant écriture, création visuelle et appropriation des langages médiatiques.

Enfin, nous avons proposé des ateliers scolaires autour de l'intelligence artificielle à un public secondaire, intitulés « **IA Plus de Secret** » et animés par l'association d'éducation aux médias Indications. Pendant 2 jours, les classes ont pu participer à différents ateliers et rencontrer des experts dans le domaine. Ces rencontres ont permis d'aborder un sujet devenu incontournable, en donnant aux jeunes des repères pour comprendre ce que sont ces outils, leurs usages, leurs enjeux et les questions qu'ils soulèvent.

### Ateliers hors scolaires

En dehors du cadre scolaire, notre travail s'est adressé aux jeunes à travers les **Soirées Challenge**, organisées en partenariat avec l'ASBL Comme Un Lundi. En 2025, cinq ateliers ont été proposés : créer une publicité, manipuler les images, réaliser une vidéo, découvrir le montage vidéo et créer un film d'animation.

Ces rendez-vous, pensés comme des temps de découverte et d'expérimentation, offrent aux adolescent·es un espace pour manipuler concrètement les outils médiatiques et développer leurs compétences dans une ambiance conviviale et créative. Ils constituent aussi une manière souple d'entrer en relation avec les jeunes, en leur proposant des formats courts mais stimulants, qui valorisent la participation active et la pratique.

Nous avons également proposé un stage de création médiatique, consacré cette fois au stop motion. Ce type de proposition permet d'approfondir une technique, de favoriser la collaboration et de construire avec les jeunes un projet plus abouti dans la durée.



## Conférences

En septembre 2025, notre cycle de conférences a poursuivi son évolution sous une nouvelle appellation : **Focus Médias**, venant prolonger et renouveler l'esprit des anciens Jeudis des Médias tout en permettant plus de souplesse dans le format choisi en vue de l'adapter au mieux à nos publics. Cette nouvelle formule a permis d'aborder des thématiques variées, tout en maintenant notre volonté de croiser expertise, vulgarisation et accessibilité.

Au fil de neuf rencontres, nous avons proposé des conférences autour des mangas, de l'intelligence artificielle et du cinéma belge. Cette diversité témoigne de notre volonté d'aborder les médias dans toutes leurs dimensions : culturelles, techniques, artistiques, sociales et citoyennes.



Parallèlement, nous poursuivons notre participation au cycle **Document-Terre**, dédié aux reportages-conférences autour du voyage et de la découverte du monde. À travers ces propositions, mêlant projections et rencontres avec des intervenant·es, nous contribuons à offrir au public des récits incarnés, favorisant à la fois l'ouverture culturelle et le développement d'un regard critique sur les images et les représentations du réel.



## Programmation cinéma

La programmation cinéma a, comme chaque année, occupé une place importante dans notre action d'Éducation Aux Médias. Elle a été pensée comme un espace de découverte, de médiation et de rencontre avec des œuvres qui, chacune à leur manière, ouvrent des portes sur le monde et sur les représentations qu'il produit.

Du côté du **cinéma scolaire**, trois films ont rythmé l'année : *La Colline aux Cailloux* pour les maternelles et premières primaires, *Chouette, un jeu d'enfants* en octobre, puis *Hola Frida !* en fin d'année. Ces séances ont été accompagnées, pour certaines, par des ateliers en partenariat avec la Bibliothèque communale qui ont permis d'approfondir les thèmes abordés en classe et de prolonger l'expérience cinématographique par une approche plus interdisciplinaire.

La **programmation tout public** a, quant à elle, proposé une belle variété de films et de partenariats. Nos séances ont permis de toucher des publics différents, entre ciné-couques, séances spéciales et rendez-vous liés à des événements nationaux ou fédéraux.

Nous avons également poursuivi notre participation à des rendez-vous comme la Tournée des Magritte, la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Brussels Short Film Festival ou le Mois du Doc. Ces partenariats renforcent la place du cinéma comme outil de découverte, de débat et de sensibilisation, tout en inscrivant notre programmation dans un réseau plus large de diffusion culturelle.

Une attention particulière a également été portée au développement de partenariats associatifs avec les projections de *Volcan*, *Soy Libre* et *Les Enfants Perdus*. Ces collaborations ont permis d'enrichir les séances par des temps d'échange, de contextualisation et de sensibilisation, en lien direct avec les thématiques abordées par les films. Elles renforcent le rôle du cinéma comme espace de dialogue et d'engagement, en croisant les regards entre œuvres, publics et acteurs de terrain.



## Événement – Résonances

L'année 2025 a également été marquée par la poursuite de notre projet **Résonances**, notre événement dédié au son dans les médias. Après une première édition très encourageante, nous avons souhaité inscrire ce rendez-vous dans une dynamique plus large, en lui donnant davantage d'ampleur et de continuité.

Résonances s'est déployé sur une semaine (au lieu d'une journée), autour de plusieurs propositions complémentaires : un Focus Médias consacré au son dans le cinéma belge, un atelier d'initiation au doublage animé par Julie Basecqz (Score Brussels), le spectacle-conférence Sine proposé en version scolaire et tout public, une séance de cinéma documentaire avec Soundtrack to a Coup d'État, ainsi qu'un podcast live avec Paumé-e. Cette programmation a permis d'explorer le son sous différents angles — artistique, technique, narratif et sensible — tout en croisant les publics et les formats.



### Les Balades Partagées

« Les Balades Partagées » est un projet collaboratif initié par les Centres culturels du Brabant Wallon, de Braine-l'Alleud, de Genappe et de Nivelles. Il s'inscrit dans une démarche d'analyse partagée du territoire, invitant les habitants à redécouvrir leur commune à travers la parole poétique, le regard artistique et la vision citoyenne. Cela permet de renforcer le lien social et le sentiment d'appartenance. La découverte locale est transformée en un levier de cohésion sociale et de démocratie culturelle.

À Braine-l'Alleud, un groupe composé d'une nouvelle habitante, d'une résidente de longue date, de l'échevine de la Culture et du slameur M'sieur 13 s'est réuni pour explorer des lieux emblématiques et intimes de la commune. Munis de calepins et de smartphones, ils ont sillonné la ville lors de plusieurs balades, notant sensations, souvenirs et impressions. Des visites du Prieuré de Bois-Seigneur-Isaac, de l'École des Arts, de la Bibliothèque et de la Maison des Associations ont enrichi leur parcours. Ils ont également eu l'occasion de se promener dans les espaces verts de la Commune comme le Parc Bourdon et le Parc du Paradis, tout en faisant un petit détour par le Bois de Hal et une pause « chocolat chaud » à l'administration communale. Les ballades ont eu lieu le jeudi 25 septembre, le jeudi 2 octobre, et le mardi 7 octobre 2025.

Accompagné de l'artiste plasticienne Matilde Gony lors d'un atelier, une carte sensible et plurielle a été créée afin de refléter leur expérience commune. Le slameur a composé des textes originaux et inspirés par leurs récits et émotions.

La micro-analyse qui ressort de ce projet est très localisée et a une portée assez limitée par rapport à l'ensemble du territoire et du public mais une belle cohésion sociale s'est créée dans le groupe. La taille restreinte du groupe a favorisé la création d'un lien fort entre les participant.es, facilitant ainsi les échanges et le partage d'émotions. Ce cadre a permis une grande générosité de la part des participantes, qui ont accepté de livrer une part de leur intimité et de partager des souvenirs personnels avec sincérité. Ces balades resteront une expérience inoubliable pour les participant.es. Une vraie reconnaissance pour la commune de Braine-l'Alleud, sa qualité de vie et sa Culture a pu être observée tout au long du projet (« *Braine-l'Alleud, c'est la vie, c'est chez moi* »)

Un moment de discussion sur les éléments négatifs ou à améliorer à Braine-l'Alleud a également été prévu afin de pouvoir faire une analyse plus complète du territoire :

- Les loyers élevés à Braine-l'Alleud
- Le manque d'animation de la rue du Môle quand il n'y a pas de marché et le manque de visibilité de la galerie qui expose des artistes locaux (il nous a été signalé par l'échevine que le bâtiment sera détruit dans un projet de rénovation

urbaine et que les expositions seront déplacées dans la salle polyvalente de la Maison des Associations)

- Le problème de communication autour de la Culture – Qu'est-ce qui se passe à Braine-l'Alleud ? « *Trop d'info, tue l'info* » Comment repenser la communication pour ne pas submerger le citoyen et susciter de la curiosité ?

Les différentes directions et chargées de projets des communes partenaires se sont rassemblées lors de différentes réunions (le mardi 16 septembre, le jeudi 9 octobre, et le mercredi 3 décembre 2025) afin d'échanger sur leur expérience de terrain et préparer ensemble la soirée de clôture qui aura lieu en janvier 2026 au Centre Culturel de Braine-l'Alleud.

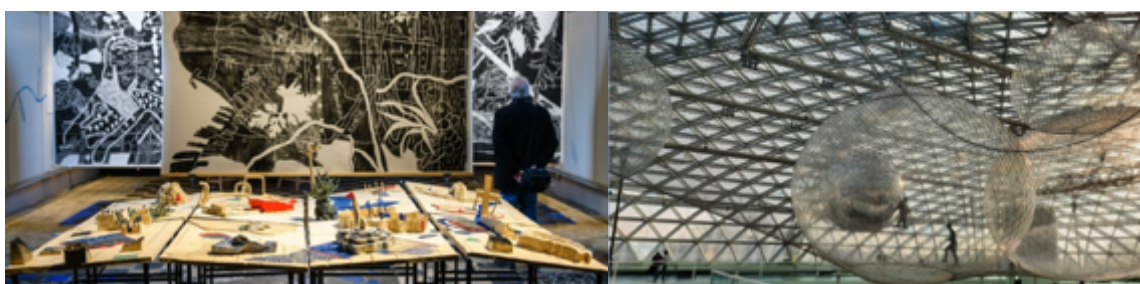


## La plateforme « Pulsart »

« Pulsart » est une plateforme d'art contemporain portée par 11 Centres Culturels du Brabant Wallon et coordonnée par le Centre Culturel du Brabant Wallon. Elle développe des projets d'arts visuels en lien avec les enjeux de territoire : vivre ensemble, inclusion, lien au vivant, etc. ainsi que des outils de médiation.

L'aboutissement du « Grand Projet Pulsart » est une exposition sur le projet Ricochet de Marion Fabien, qui mêle balade et gravure autour des cours d'eau du Brabant Wallon. Les créations des participant-e-s ont été présentées ainsi qu'une installation de l'artiste à Jodoigne du 14 au 30 mars 2025 et à Nivelles aux Waux-Hall du 14 au 30 novembre 2025.

Les « Voyages Pulsart » sont des voyages qui offrent un accès privilégié à une diversité de propositions artistiques, en adoptant une politique tarifaire spécifique et une médiation adaptée à une grande diversité de publics. En 2025, il y a eu la visite du Musverre et du Grand-Hornu le 22 juin 2025, ainsi que celle du 11<sup>e</sup> Triennale d'art contemporain du SPOTT : Thriller – Think common, Play Public le 12 octobre 2025.



Par ailleurs, Pulsart collabore avec la coopération « Les Laboratoires Artistiques du Vivant » (LLAV), un dispositif de soutien à la recherche et à la résidence favorisant les rencontres entre artistes et scientifiques autour des questions liées au vivant.

Le projet Art Explorers est un sac à dos pédagogique qui invite les élèves du primaire à découvrir l'art contemporain à travers différentes thématiques et œuvres. Développé avec l'artiste Louise Herlemont, ce dispositif associe découverte artistique, réflexion sur les enjeux de société et expérimentation créative. Disponible à partir de la rentrée de septembre 2026, il sera mis à disposition des écoles des communes partenaires de Pulsart.

*Lors de la réunion plénière du 18 novembre 2025 avec les autres Centres Culturels, le Centre Culturel de Braine-l'Alleud a exprimé son envie de participer davantage à la co-organisation des projets Pulsart afin que cela puisse aussi bénéficier directement aux habitants de la Commune ainsi qu'aux étudiants de l'école des Arts avec qui, le centre Culturel aimerait recréer plus de liens.*

## SECTEUR D'APPUI ET FONCTIONS INTERNES AU SERVICE DES ACTIONS CULTURELLES

### Communication

L'année 2025 aura marqué le lancement d'un chantier d'envergure : la refonte globale de l'identité visuelle du Centre culturel. Plus qu'un simple renouvellement d'image, cette démarche traduit une volonté profonde de repositionnement de l'institution, pensée comme un processus ouvert, transparent et résolument participatif. L'enjeu principal était d'impliquer nos publics, nos partenaires et les citoyen-ne-s dans la co-construction de l'image du Centre culturel de demain.

Pour garantir la rigueur de notre démarche, le processus a été encadré par une facilitatrice externe spécialisée – Astride Framery. Permettant ainsi de déployer la force des outils d'intelligence collective à travers plusieurs étapes clés :

- **Les personas** : l'équipe et des membres du Conseil d'administration ont eu l'occasion de faire un travail de cartographie permettant de définir des « profils types » (l'institutrice, le Jeune, la compagnie de théâtre, la famille, la nouvelle habitante) et de requestionner les missions et réalités du Centre culturel.
- **Les ateliers naming** : sur base de la première étape et lors d'une journée ainsi qu'une soirée, des membres de l'équipe, du Conseil d'administration, de l'Assemblée générale, du Conseil d'orientation, des partenaires ont été réunis pour une réflexion collective et faire émerger 5 propositions de dénomination.
- **La consultation citoyenne** : les cinq propositions ont été soumise à une large consultation citoyenne, grâce à un vote publique où chaque brainoise et brainois a eu l'opportunité de s'exprimer et de donner sa vision du Centre culturel de sa commune.

Cette trajectoire participative dépasse largement le cadre esthétique de la démarche. L'objectif est triple :

- **Créer un sentiment d'appropriation et de fierté locale**: en ouvrant les portes de la décision aux habitant-e-s, le Centre culturel se positionne comme un bien commun. Le citoyen devient co-auteur de l'identité de son lieu culturel, ce qui renforce durablement le sentiment d'appartenance à sa commune.
- **Garantir une accessibilité** : le travail réalisé sur les personas garantit que la future charte graphique et les modes de communication de demain parleront directement aux besoins des brainois. En adaptant nos codes visuels, nous tentons de briser les barrières symboliques qui éloignent encore certains publics de notre offre.
- **Affirmer un dynamisme local** : en transformant cette refonte en un exercice de consultation citoyenne, le Centre culturel réaffirme son rôle de pôle de rassemblement moderne et chaleureux au cœur de Braine-l'Alleud.

Une refonte d'identité nécessaire car le Centre culturel le sait : pour certain·e·s, « la culture, ce n'est pas pour moi ». Ce sentiment d'inaccessibilité, souvent ancré dans des représentations héritées est précisément ce que nous souhaitons déconstruire. Trouver un nouveau nom, c'est aussi trouver de nouvelles façons de dire qui nous sommes : un lieu populaire, au sens le plus noble du terme. Un endroit ouvert à toutes les générations, à toutes les pratiques culturelles, à toutes celles et ceux qui composent le territoire de Braine-l'Alleud.

Le nouveau nom du Centre culturel sera dévoilé lors d'une soirée événement en juin 2026.

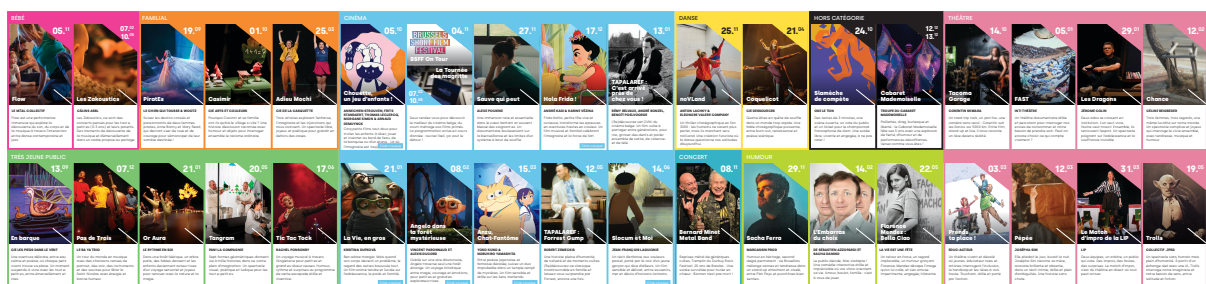
## Communication papier/physique

**Brochure / dépliant** – La communication papier de saison s'inscrit dans la continuité des années précédentes en termes de contenu, en reprenant le canevas existant et la charte graphique du Centre culturel. Le choix a été fait de privilégier un visuel fort issu de la programmation pour la couverture afin de mettre en avant les artistes et les projets accueillis.

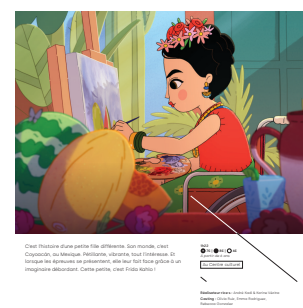
Le tirage de la brochure a été réduit à 2 500 exemplaires, tandis qu'un nouveau dépliant a été distribué par voie postale afin de toucher plus largement les habitant·e·s.



**Dépliant** – Un dépliant A5 recto/verso 6 volets a été distribué dans toutes les boîtes aux lettres de l’entité. La diffusion reste également assurée lors de différents événements, ainsi qu’au sein du Centre culturel. Il s’agissait de la dernière formule avec la charte graphique habituelle.



**Flyers** – Les flyers ont été utilisés de manière ciblée, principalement pour soutenir certains événements ou relancer l’intérêt autour de spectacles dont le taux de remplissage était plus faible.



**Affiches** – Les affiches restent un support important, visibles dans le centre de Braine-l'Alleud ainsi qu'au sein du Centre culturel. Elles permettent de maintenir une présence régulière dans l'espace public. Elles sont ponctuellement distribuées dans les commerces, dans les services communaux et sur notre façade.

**Presse locale** – La collaboration avec la presse locale, notamment L'Écho du Hain (la gazette communale), se poursuit positivement. La parution hebdomadaire du journal permet de relayer de manière régulière les activités du Centre culturel, avec un impact visible sur les réservations.

## AGENDA

**CONCERT**  
**DIOGO PRESENTA TRUE VOICE**  
 Samedi 8 février à 20h  
 Diogo vous présente son concert de reprises classiques interprétées, invitées avec une ambiance intime et proche du public.  
 Académie de Musique, rue du Château, 47 à 1420 BELA  
 Présence : 14,4 € / Enfant : 14 € / 28 ans : 10 €  
 02.854.07.30  
 culture@braine-lalleud.be

**CHÉ-COUCHE**  
 LE MOMENT DE SE DÉTENDRE  
 Dimanche 9 février à 9h  
 Michèle, 11 ans, part faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant de faire terre battue sur la propriété familiale bordée par la mer. Elle découvre un monde nouveau et apprend à vivre avec ses parents, comment surfer, à l'empêcher de venir avec elle à bord et à manger.  
 Une programmation au Centre culturel, pour jeune public, dès 8 ans.  
 Centre culturel, rue Jules Fiers, 10 à 1420 BELA  
 8 €  
 02.854.07.30  
 0190@braine-lalleud.be

**GRUPE DE PAROLES**  
 LES PAROLES DE NOS ANCIENS  
 Mardi 11 février de 18h à 20h  
 Échangez vos expériences et partagez deux heures de plaisir.

**SAINT SENIORS ÉNÉ**  
 Jeudi 13 février de 10h à 11h30  
 Pour une meilleure connaissance et estime de soi, une amélioration de la communication interpersonnelle, un plan grand bien-être psychologique par une meilleure gestion des émotions et du stress, une amélioration de l'attention et de la gestion de son temps et d'oc.  
 un plus grand efficacité dans les activités quotidiennes. S'adresse indifféremment grands.  
 Espace Libéralisé.  
 Grand Place, 327 à 1420 BELA  
 5078.41.51.29  
 la.société@braine-lalleud.be

**CHAPLETT SAINT-MARTIN**  
 concert choral  
 Vendredi 14 février à 20h  
 L'ensemble vocal brunois rassemble huit chanteurs lyriques d'origines diverses passionnés par le chant. Chantiers s'engage à proposer un moment de partage incarné et sensible qui invite le public à prier en regard croisé sur le lieu de la fête.  
 Rue Festive, Saint-Martin, 59 à 1420 BELA  
 Rue Festive, Saint-Martin, 59 à 1420 BELA  
 02.854.07.30  
 0190@braine-lalleud.be

**LES ENSEMBLES CATHARIS**  
 SOIRÉE  
 "JEUX DE SOCIÉTÉ"  
 Samedi 15 février de 19h à 20h  
 L'ensemble vocal brunois rassemble huit chanteurs lyriques d'origines diverses passionnés par le chant. Chantiers s'engage à proposer un moment de partage incarné et sensible qui invite le public à prier en regard croisé sur le lieu de la fête.  
 Rue Festive, Saint-Martin, 59 à 1420 BELA  
 Rue Festive, Saint-Martin, 59 à 1420 BELA  
 02.854.07.30  
 0190@braine-lalleud.be

**LA PASSION DES ARTS EN AMATEUR**  
 Du samedi 12 au mercredi 14 avril, les talents de chez nous prennent possession de différents lieux culturels de la Commune, et accueillent au Centre culturel, pour une semaine passée sous le signe de l'expression artistique avec le Festival des Arts en Amateur (FAA).

**LUNDI 14 AVRIL**  
 19h00 - Atelier d'Empre pour ados par Bouleogum (au CCBA - Salle A - Atelier - 12-18 ans)  
 Un moment ludique pour apprendre à improviser, jouer et s'amuser sans pression!  
 20h00 - Par le bout du nez par le Théâtre entre amis (au CCBA - Théâtre - Tout public)  
 Une pièce pleine de fraîcheur et de jeu de pouvoir où les mots deviennent des armes comiques et absurdes.  
 19h00 - Ma plus grande peur par Les Deux Bœufs et Salle Ani (Académie de Musique - Théâtre - Tout public)  
 Une comédie où un écrivain rencontre une passionnée obéissante à ses dires... Peut-être un peu trop.  
 21h30 - Soirée concert de clôture avec ArtZik (au CCBA - Bar Vie - Tout public)  
 Tarifs :  
 - Proches des Pays pour 1, 2, 3 ou 4 spectacles au choix, à prix dégressifs, 12, 11, 10 ou 9 € par spectacle.  
 - Ateliers (féq, imp, cow, clow), concert de The Counters et spectacle d'Empre, cow, 18 € hors pass, et gratuits avec pass.  
 - 20% de réduction sur le spectacle d'Inno JP à l'achat d'un pass.  
 Infos et réservations recommandées : 02.854.07.30

**MARDI 15 AVRIL**  
 19h00 - Wainio par Notre Village (au CCBA - Spectacle - Tout public)  
 Un voyage enchanté dans un univers visuel et sonore créatif 100% théâtral.

**MERCREDI 16 AVRIL**  
 19h00 - À la découverte de son projet clown par Albertine (au CCBA - Salle A - Atelier - Théâtre - Tout public)  
 3 années collaborent en galerie théâtrale projetant de développer un langage.

## LA PASSION DES ARTS EN AMATEUR

**LUNDI 14 AVRIL**  
 19h00 - Atelier d'Empre pour ados par Bouleogum (au CCBA - Salle A - Atelier - 12-18 ans)  
 Un moment ludique pour apprendre à improviser, jouer et s'amuser sans pression!  
 20h00 - Par le bout du nez par le Théâtre entre amis (au CCBA - Théâtre - Tout public)  
 Une pièce pleine de fraîcheur et de jeu de pouvoir où les mots deviennent des armes comiques et absurdes.  
 19h00 - Ma plus grande peur par Les Deux Bœufs et Salle Ani (Académie de Musique - Théâtre - Tout public)  
 Une comédie où un écrivain rencontre une passionnée obéissante à ses dires... Peut-être un peu trop.  
 21h30 - Soirée concert de clôture avec ArtZik (au CCBA - Bar Vie - Tout public)  
 Tarifs :  
 - Proches des Pays pour 1, 2, 3 ou 4 spectacles au choix, à prix dégressifs, 12, 11, 10 ou 9 € par spectacle.  
 - Ateliers (féq, imp, cow, clow), concert de The Counters et spectacle d'Empre, cow, 18 € hors pass, et gratuits avec pass.  
 - 20% de réduction sur le spectacle d'Inno JP à l'achat d'un pass.  
 Infos et réservations recommandées : 02.854.07.30

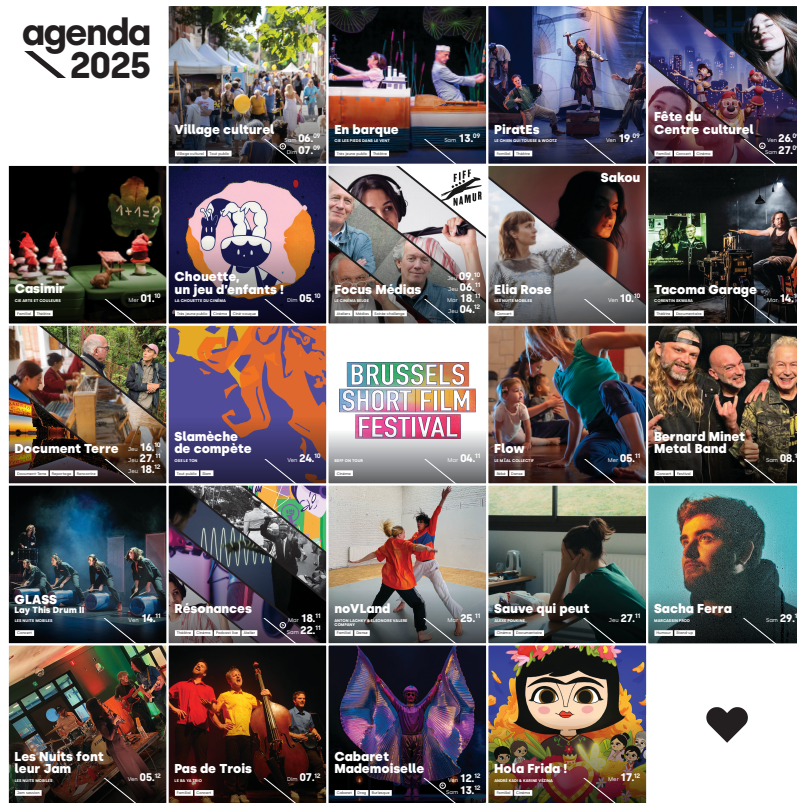
**MARDI 15 AVRIL**  
 19h00 - Wainio par Notre Village (au CCBA - Spectacle - Tout public)  
 Un voyage enchanté dans un univers visuel et sonore créatif 100% théâtral.

**MERCREDI 16 AVRIL**  
 19h00 - À la découverte de son projet clown par Albertine (au CCBA - Salle A - Atelier - Théâtre - Tout public)  
 3 années collaborent en galerie théâtrale projetant de développer un langage.

## SANTÉ QUELLE TACTIQUE EN CAS DE MORSURE ?

**Surveillance**  
 Surveiller la zone de la piqûre pendant au moins 20 jours et consulter son médecin traitant si :  
 - Des symptômes généraux (fièvre, douleurs articulaires...), se manifestent.  
 - Un érythème migrant (rougeur non douloureuse) s'étend autour du point de piqûre sur plus de 5 cm de diamètre et/ou  
 - Une autre lésion dermatologique apparaît et/ou  
 - Des symptômes grippeux (fièvre, douleurs articulaires...) se manifestent.  
**Prévention**  
 La plupart des morsures de tiques surviennent lors d'une promenade ou d'une activité en forêt, dans des prairies, des dunes, des espaces verts, des jardins... Pour les éviter, vous pouvez :  
 - Éviter les zones à risque.  
 - Porter des vêtements couvrants les bras et les jambes.  
 - Rester sur les sentiers battus lors d'une promenade.  
 - Utiliser des répulsifs pour insectes en période estivale.  
**Envisager de fabriquer un répulsif naturel ?**  
 Voici une recette proposée par Doris Wasté Beligum dans le cadre d'un atelier "Zéro Déchet".  
**Retrait de la tique**  
 Utiliser un tire-tique ou un outil adapté pour la retirer le plus rapidement possible, sans comprimer le corps.  
**Disinfection de la zone**  
 Après retrait, nettoyer le site de la morsure.  
**Arts de Rue**  
**LA CULTURE S'INVITE DANS VOTRE QUARTIER**  
 Famille, entre amis ou entre voisins : tout le monde est le bienvenu !  
**AU PROGRAMME**  
 Trois pilotes de théâtre surprises, ateliers et spectacles.  
 La Diane - Trois ans en panne, un voyage interstellaire et beaucoup de fôles !  
 PlusSubstitutif - Une circonférence, un hymne à la vie. Une création à la fois douce, drôle et un peu folle.  
 Chaudron - Un spectacle intergénérationnel plein de rires et de tendresse.  
 Institut de la Vallée Bailli, rue Vallée Bailli, 102 à 1420 BELA (Parking conseillé - Port Courbe)  
 02.854.07.30  
 0190@braine-lalleud.be  
 www.braineculture.be

**Bâches** – Comme les années précédentes, des bâches ont été installées pour promouvoir la saison et renforcer la visibilité du Centre culturel dans l’espace public.



**Cube promotionnel** – Un « cube » à 4 faces de 2m de hauteur a été installé devant le Centre culturel. Il est changé tous les trimestres et met en avant 4 spectacles de ce trimestre.



## Communication digitale

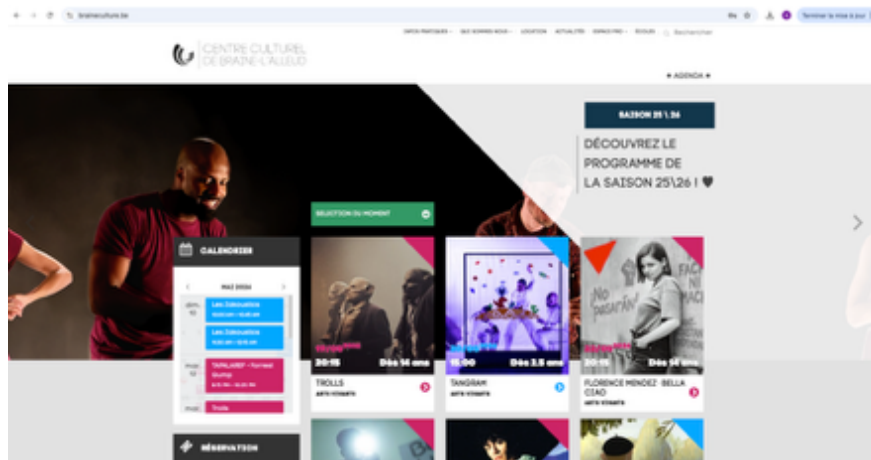
**Réseaux sociaux** – La page Facebook continue de progresser doucement, tant en nombre d’abonnés qu’en engagement. Les publications régulières (annonces, rappels, photos d’événements) permettent de garder un lien constant avec le public. Sur Facebook, nous comptons aujourd’hui **environ 8 200 j’aime** et 9000 followers. Ces chiffres marquent une légère progression par rapport à 2024.



**Mailing** – La newsletter mensuelle reste un outil efficace pour informer le public des événements à venir. Chaque envoi génère un pic de consultations et de réservations. Les e-mails de rappel avant événement sont toujours envoyés, tout comme les messages post-événement, même si leur analyse pourrait être davantage approfondie à l’avenir.



**Site web** – Le site internet continue de centraliser toutes les informations liées à la programmation. Une refonte totale est prévue pour la saison 2026-2027 en lien avec la future identité visuelle.



**Agendas web** – Les événements sont systématiquement relayés sur les différents agendas en ligne (visit.wallonia, out, agendabw, quefaire, etc.), ce qui permet d'élargir la visibilité au-delà du public habituel.

## Finances et Gestion des Ressources Humaines

### Finances

Les bilans et comptes de résultats sont présentés en partie III du présent document. De manière générale, la fonction Finance est assurée d'une part par Inès Jauniaux, la coordinatrice financière secondée par Jessica Leblanc, employée administrative. Et d'autre part, par le service comptable externe - Comptafisc.

### Gestion des ressources humaines

Le Centre culturel connaît une stabilité au sein de son équipe depuis la crise institutionnelle. En juin 2025, l'équipe a même été renforcée par le recrutement d'une chargée de projet, Zoé Allen. afin de renforcer l'action culturelle générale du Centre culturel ainsi que la programmation « tout public ». L'objectif est d'établir davantage de projets en coopération avec le milieu associatif local, mais aussi de créer des liens entre les différents niveaux de reconnaissance du Centre culturel. Ce poste est pour moitié financé par un subside Maribel reçu suite à une candidature déposée en octobre 2024. L'autre moitié est sur fonds propres.

Sur la plan institutionnel et de la gestion des ressources humaines, l'année 2025 a vu s'engager un chantier de fond essentiel : la refonte globale de notre règlement de travail. Devenu obsolète au fil des ans et face aux évolutions législatives récentes, ce document-cadre nécessitait une mise en conformité avec les normes juridiques actuelles. Cette refonte a été faite de manière participative en concertation avec l'équipe. Ce chantier se concrétisera dans le courant de l'année 2026.

## Formations

Les formations ont pour objectif la mise à jour des connaissances spécifiques dans un domaine suivant les actualités (RH), les nouveautés liées aux projets (EAM). Celles-ci permettent également d'améliorer les compétences des travailleurs et donc leurs permettre d'aborder leur travail avec plus de sérénité.

Jessica Leblanc	Recherche de Fonds privés pour les ASBL : pourquoi, par qui, comment ?
Alicia Caporali	Maitrisez la gestion de projet associatif de la conception à la réalisation
Lucas Splingaire	Programmer le cinéma documentaire en Centre culturel et dans le secteur S.C
Inès Jauniaux	Nouvelle obligation : je m'informe sur la facturation électronique
Lucas Splingaire	Stéréotypes à l'écran
Inès Jauniaux	La gestion des ressources humaines dans son ASBL (2x)
Lucas Splingaire	Comment le numérique nous divise ?
Henri Cuvellier	InDesign niveau 1
Lucas Splingaire	Éducation aux médias et IA : quelles entrées pour une approche critique ?
Lucas Splingaire	Quelle éducation au numérique face aux enjeux environnementaux ?
Équipe	Accompagnement d'équipe sur la définition de l'identité culturel du CC

## PERSPECTIVES 2026

### **INTRODUCTION**

2026 marquera un tournant pour le Centre culturel de Braine-l'Alleud : le lancement du nouveau nom.

L'appellation actuelle décrit fidèlement ce que nous sommes. Le futur nom devra conserver cette clarté, tout en gagnant en force, en mémorabilité et en résonance avec les publics d'aujourd'hui. L'enjeu sera de passer d'une dénomination descriptive à une véritable identité, un nom capable de circuler, de marquer les esprits et de créer une adhésion immédiate.

Ce nom devra être à la fois ancré dans le territoire et porteur d'une énergie nouvelle : directe, accessible, populaire au sens noble du terme. Celui d'une culture ouverte, partagée, connectée à toutes et tous.

Ce changement d'identité ne sera pas une rupture, mais une confirmation. Il viendra couronner et amplifier ce que le Centre culturel construit patiemment sur le terrain : un lien fort avec le tissu associatif brainois, une présence « hors des murs » pour aller à la rencontre de la population et une programmation culturelle riche et diversifiée, fidèle à la pluralité des publics.

En 2026, il s'agira ainsi de conjuguer transformation et continuité – porter un nouveau visage tout en restant profondément ce que nous sommes : un acteur culturel de proximité, ancré dans son territoire et ouvert sur le monde.

Sur le plan institutionnel, 2026 marquera la validation de la reconduction du Contrat-programme 2026-2030<sup>2</sup> par la Fédération Wallonie Bruxelles, avec en prime un refinancement de la spécialisation en Arts de la scène. C'est une réelle reconnaissance du travail de toute l'équipe et un feu vert pour nos projets futurs. Cependant la Fédération Wallonie Bruxelles recommande au Centre culturel d'établir une autoévaluation, plus ou moins à mi-parcours, en 2028.

Entrer dans un nouveau Contrat-programme, c'est aussi l'occasion de faire évoluer nos méthodes de travail. En 2026, la Direction souhaite que l'équipe apprenne à s'auto-évaluer régulièrement. Accompagnés par un·e formateur·trice externe, nous allons créer nos propres outils pour analyser nos projets. Cette démarche ne restera pas en vase clos, nous souhaitons associer nos instances (Conseil d'orientation) au moins une fois par an. Dans cette même dynamique, nous voulons créer un Conseil d'orientation spécifique pour le secteur « Éducation Aux Médias », en utilisant à nouveau l'intelligence collective et un regard extérieur pour nous guider.

Cette nouvelle habitude d'évaluation va changer notre façon de rédiger nos rapports annuels. Jusqu'à présent, le rapport d'activités ressemblait plutôt à une liste descriptive des actions de l'année. Dès l'année prochaine, nous proposerons un document plus pertinent et axé sur les résultats et l'impact de nos actions.

---

<sup>2</sup> 2026-2032 : moratoire/ décret programme approuvé le 17 décembre 2025 par le parlement

## DOMAINES DE RECONNAISSANCE

### Action culturelle générale

Le Centre culturel de Braine-l'Alleud réaffirme sa volonté de pérenniser la dynamique culturelle locale en 2026. La mise en lumière des talents amateurs a été concrétisée par l'organisation du **Festival des Arts Amateurs** et sera maintenu afin de consolider le rayonnement culturel du Centre culturel et d'affirmer son positionnement stratégique au sein du paysage local.

La collaboration avec les comités de quartier pour le développement des **Guinguettes** et avec la Commune pour **Place aux Artistes**, va continuer. Ces moments conviviaux, qui ont démontré leur efficacité pour renforcer le lien social et le sentiment d'appartenance, continueront d'offrir des espaces d'échanges intergénérationnels ouverts à tous·te·s. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une stratégie de partenariats solides, visant à intégrer pleinement les citoyen·ne·s dans la vie culturelle de la commune. L'intégration des citoyen·ne·s continuera également par **Les Balades Partagées** avec un moment festif en janvier et une volonté des centres culturels partenaires de déployer le projet sur un temps plus long.

Le Village Culturel a permis de réunir diverses associations locales autour de spectacles de rue et de concerts et sera reconduit afin de continuer à rendre la culture accessible au plus grand nombre directement dans l'espace public lors de la braderie de Braine-l'Alleud en septembre.

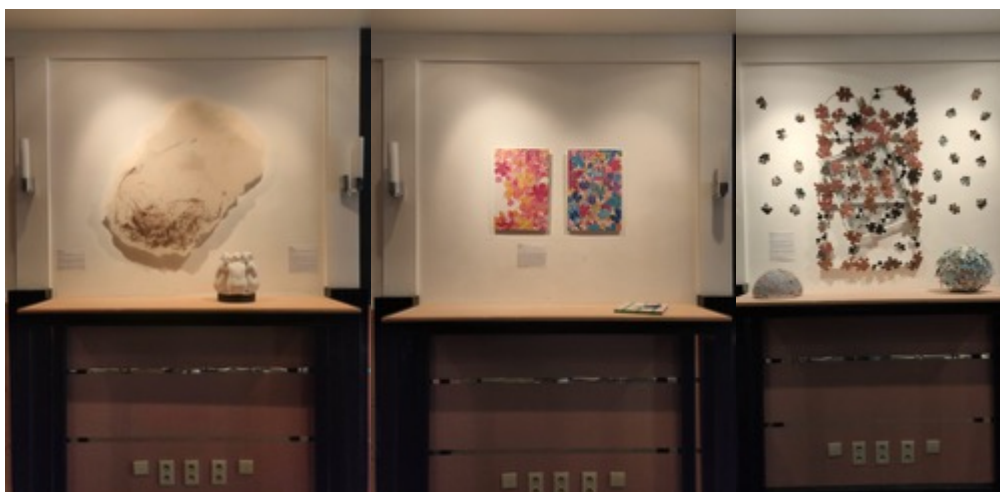
Tous les projets que le Centre Culturel a mis en place et qui visent à soutenir les initiatives associatives, comme notamment le Café Culturel et la Fête de la Musique, permettent de favoriser les synergies entre les acteurs culturels de la commune. La Semaine de la Langue Française en Fête sera également maintenu si les subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles seront maintenus afin de célébrer la francophonie en tant que Ville des Mots. Le réseau permet d'être en lien avec les autres Centres Culturels de la Fédération.

Il a été décidé de suspendre l'organisation d'une Fête du Centre Culturel, l'édition précédente ayant été pénalisée par une forte concurrence d'événements, le 27 septembre (Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Il est nécessaire de repenser le format de l'événement : une réactivation est envisagée lors d'une période moins saturée, idéalement en semaine, avec un recentrage ciblé sur le public scolaire afin de garantir une meilleure adhésion et une fréquentation optimale.

## Des nouveaux projets prévus :

### **Mur des Arts**

Le Centre culturel de Braine-l'Alleud aimerait développer une collaboration active avec l'École des Arts afin de recréer du lien entre les deux institutions. L'objectif est de favoriser un projet artistique de petite envergure et peu exigeant en moyens humains et financiers. En mettant en valeur des œuvres des étudiants de l'École des Arts lors des accueils de spectacles au Centre Culturel, cela permettra de faire la promotion des talents locaux et de créer des synergies culturelles, artistiques et éducatives entre les deux institutions locales. Il y a la volonté de faire une exposition avec un ou deux étudiants artistes tous les mois, présélectionnés par les professeurs.



### **Cycle Associatif**

Le Centre Culturel de Braine-l'Alleud aimerait relancer un projet associatif comme le Cycle d'Arts & Sociétés afin de répondre à une demande des associations locales et de renforcer les liens avec le tissu associatif. Le cycle sera co-construit avec les associations locales, à partir de leurs envies, expertises et besoins. Un temps de préparation collectif précèdera chaque événement, permettant aux partenaires de se rencontrer, d'échanger et de s'impliquer dans la programmation. Chaque édition proposera plusieurs regards sur une même thématique, croisant approches artistiques, réflexions citoyennes et expériences de terrain. Cela a la volonté d'être un rendez-vous régulier qui vise à valoriser les approches culturelles comme leviers de réflexion et à favoriser l'inclusion et la diversité des publics.

## **\*\*LAB\*\***

À travers les projets « Ose le ton » et « La Slamèche » proposés en 2025 en collaboration avec le Centre culturel du Brabant-wallon, le Centre culturel de Braine-l'Alleud a identifié une attente marquée du public pour des espaces dédiés à l'expérimentation artistique. En réponse à cette demande, le bar du Centre culturel va se muer en un laboratoire culturel ouvert aux amateurs de musique, d'arts de la parole et d'arts plastiques. Cet espace favorisera le partage de savoir-faire, l'émergence de nouvelles formes d'expression et le renforcement du lien social entre les habitants curieux de la commune.



## **Aide Service**

La volonté du Centre culturel est de poursuivre les aides-services ainsi que de répondre au maximum aux demandes des artistes, associations, etc. en fonction des moyens humains et logistiques disponibles.

### [Action culturelle spécialisée – Arts de la scène](#)

Le Centre culturel maintiendra en 2026 ce qui fait sa force : la diversité. La programmation arts de la scène proposera un équilibre entre spectacles d'humour, concerts, danse, arts de rue, cirque et bien d'autres formes. Autant de disciplines qui, selon les projets, créent des ponts naturels avec nos événements gratuits « hors les murs » et notre action culturelle générale.

La programmation de concerts fera l'objet d'une attention particulière : il s'agira de trouver le juste équilibre entre notre engagement de soutien à l'émergence artistique — qui reste une valeur fondamentale du Centre culturel — et la programmation de groupes plus établis, capables de répondre aux attentes d'un public brainois plus large. Une façon de fidéliser nos publics existants tout en continuant à en conquérir de nouveaux

La saison jeune public et scolaire sera quant à elle volontairement allégée, afin de trouver un juste équilibre entre nos moyens humains (marqués par le congé maternité de la chargée de projet) et les enseignements tirés de la saison 2025, particulièrement dense. Une programmation plus resserrée permettra d'adapter au mieux les jauges aux spectacles proposés et d'offrir à chaque projet les conditions optimales pour rencontrer son public.

Cette réduction du volume de spectacles et de séances scolaires n'est pas un retrait, mais un choix délibéré de rééquilibrage : elle permettra d'accorder davantage de temps et d'attention aux projets de médiation culturelle et aux projets PECA menés dans les écoles.

2026 sera également l'année d'une ambition nouvelle : créer des ponts entre nos deux pôles de spécialisation : la diffusion en arts de la scène et l'éducation aux médias — en programmant chaque année un spectacle en lien avec les médias contemporains, accompagné d'animations pédagogiques. Une première collaboration est d'ores et déjà prévue dans ce cadre, à travers le projet MIKMAK.

Nos liens avec l'ensemble des établissements scolaires du territoire seront préservés, tout comme nos collaborations avec les artistes et associations brainoises, ainsi que nos partenariats extérieurs : Focus Jeune Public, plateforme PECA, projet Ekla, entre autres, qui continueront d'enrichir notre offre au-delà du territoire de Braine-l'Alleud.

Enfin, nous maintiendrons notre engagement envers les tout-petits et leurs parents, avec une proposition de spectacles et d'activités adaptés à ce public singulier et précieux.

### **Résidences / Aide à la création**

Le Centre culturel maintiendra son soutien auprès des compagnies qui sont en création en mettant à disposition la salle 1<sup>er</sup> pas. Par ailleurs, le Centre culturel proposera aux jeunes compagnies « jeune public » de proposer des bancs d'essai ou encore des représentations destinés au pré-jury des Rencontres Jeunes Public.

## Action culturelle spécialisée – Éducation aux médias

L'année 2026 s'inscrira dans une dynamique de structuration, d'approfondissement et d'élargissement de notre pôle d'éducation aux médias.

Sur le volet scolaire, les animations développées en 2025 — notamment autour de l'intelligence artificielle et des identités connectées — seront déployées dans les établissements secondaires du territoire. Ces nouveaux contenus, construits en étroite articulation avec les réalités numériques que vivent les jeunes, viendront enrichir notre offre pédagogique existante.

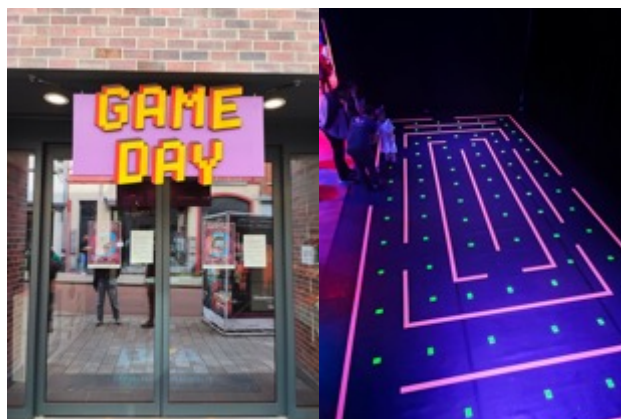
En dehors du cadre scolaire, les nouveaux Ateliers Médias verront le jour en 2026. Organisés en cycles, ils offriront aux participant-es la possibilité de s'engager dans des créations médiatiques plus ambitieuses, favorisant ainsi une compréhension plus approfondie et plus incarnée des médias qu'ils pratiquent.

Le cycle des Focus Médias se poursuivra, avec la volonté d'y intégrer ponctuellement des conférences de plus grande ampleur, portées par des intervenants de renom, afin d'élargir notre audience et de renforcer le rayonnement de cet espace de réflexion critique.

La programmation cinéma continuera de s'articuler autour du documentaire comme outil de débat et de citoyenneté. Nous souhaitons renforcer les dispositifs de médiation et les partenariats associatifs qui accompagnent ces projections, pour faire de chaque séance un véritable moment de dialogue et d'engagement collectif.

Sur le plan événementiel, 2026 marquera le retour de la Game Day — événement dédié aux jeux vidéo, dont l'interruption lors de la pandémie de Covid-19 avait laissé un vide réel auprès de notre public. Son retour, pensé et renouvelé, sera l'occasion de réaffirmer la place du jeu vidéo comme pratique culturelle à part entière au sein de notre projet.

Enfin, dans une perspective de plus long terme, nous nourrissons l'ambition de faire de notre pôle d'éducation aux médias le point d'ancrage d'un réseau rassemblant des acteurs culturels autour de leurs pratiques communes. Ce réseau aura vocation à mutualiser les ressources, enrichir les pratiques de chacun et faire vivre collectivement une éducation aux médias résolument engagée, collaborative et en phase avec les réalités du secteur.



## Coopération et projets partagés

Le Centre Culturel va poursuivre sa participation à la plateforme de coopération Ouest via festival **MIKMAK** et sa diffusion Jeune Public/ Scolaire mais aussi **Pulsart** en s'engageant dans l'organisation du futur Grand Projet et à l'un des prochains voyage Pulsart. Ces projets constituent une belle opportunité de renforcer les liens avec les autres Centres culturels de la Province.

⇒ Festival MIKMAK

Fidèle à son engagement annuel, le Centre culturel de Braine-l'Alleud participera au festival MIKMAK, initiative portée par le Centre culturel du Brabant wallon. Deux spectacles seront programmés, réaffirmant ainsi notre soutien dédié à l'art de la marionnette. Parallèlement, le Centre s'impliquera activement dans la co-organisation du projet « Grand Bazar », dont la concrétisation est prévue en 2027 au Centre culturel de Tubize, consolidant ainsi les partenariats culturels à l'échelle provinciale

## SECTEURS D'APPUI

### Finances

Début 2026, le Centre culturel a posé sa candidature auprès de Start'Invest en vue de l'obtention d'un prêt culture au taux de 2,14% pour un montant de 500K€.

Ce projet d'investissements s'inscrit dans une dynamique de modernisation du Centre culturel. Celui-ci vise à transformer durablement les conditions d'accueil du public, à améliorer la qualité technique des productions présentées et à renforcer l'attractivité de la salle, dans le plein respect de ses missions de service public culturel.

Une modernisation qui permettra d'accueillir un public plus nombreux et dès lors maintenir une accessibilité financière dans un marché où le prix des spectacles augmentent. Celle-ci permettra de répondre à une demande du public qui trouve la salle vieillissante et inconfortable.

Le projet d'investissement porte sur cinq axes complémentaires :

- **Un nouveau gradin** : remplacement du gradin existant, vétuste et inconfortable, par un équipement modulable de nouvelle génération portant la capacité d'accueil de 250 à 320 places<sup>3</sup> en configuration grande jauge et de 135 à 170 places<sup>4</sup> en configuration plus intimiste.
- **La transition énergétique** : remplacement de l'ensemble du parc des projecteurs de scène par des équipement LED. Soit une volonté de réduire de 88% la consommation électrique liée à l'éclairage scénique. Une modernisation qui répond directement aux enjeux climatiques et réduit considérablement l'empreinte carbone du Centre culturel.
- **Des équipement scéniques** : permettant d'élever la qualité technique des productions accueillies et d'améliorer les conditions de travail des équipes artistiques.
- **Une accessibilité et logistique** : installation d'un monte-charge permettant la circulation sécurisée du matériel scénique lourd entre les niveaux, améliorant à la fois la sécurité du personnel et la diversité des productions pouvant être accueillies.
- **Aménagement de l'espace public** : refonte complète de l'espace d'accueil avec la création d'un vestiaire, rénovation du bar et installation d'un desk d'accueil professionnel.

L'intérêt de cet investissement dépasse largement le cadre d'une simple mise aux normes techniques. Il s'inscrit au cœur d'une vision de redynamisation et valorisation du centre-ville.

---

<sup>3</sup> Chiffre hypothétique

<sup>4</sup> Chiffre hypothétique

Dans cette même dynamique, le Centre culturel a ouvert un dialogue avec la commune de Braine-l'Alleud, propriétaire du bâtiment, autour d'une réflexion commune sur l'avenir et la rénovation du bâtiment.

Le budget 2026 se trouve dans la partie III du dossier.

## Gestion des ressources humaines

Notre collègue chargée du jeune public attend un heureux événements pour juillet 2026. Cet événement nous demande de réorganiser notre organisation interne. Pendant son congé de maternité, nous avons fait le choix de la remplacer en interne par Jessica Leblanc (employée polyvalente admin). Dès lors l'équipe sera renforcée pour le pôle administratif par Axelle Brione pour un contrat de remplacement d'avril à décembre 2026.

Par ailleurs, 2026 sera l'occasion d'entamer un plan de formation pour les prochaines années à venir. L'objectif étant de s'adapter aux acquis, aux compétences et aux besoins réels de chaque travailleur, qu'il soit sur le terrain, en bureau ou à la technique.

Par exemple, plusieurs mises à niveau sont nécessaires pour optimiser notre gestion interne. Cela comprend, entre autres, la maîtrise du logiciel de billetterie (Utick), l'approfondissement de la suite Microsoft 365, l'utilisation aux outils d'Intelligence Artificielle, l'adoption d'un nouveau programme comptable (facturation électronique), ainsi qu'une formation ciblée sur la gestion administrative des ressources humaines.

Pour l'équipe technique, la priorité sera mise sur la sécurité et la conformité, avec des formations indispensables telles que l'habilitation électrique (BA4) et la sécurité dans l'utilisation des échelles et échafaudages.

Enfin, comme évoqué précédemment, la Direction souhaite que l'ensemble de l'équipe bénéficie d'un accompagnement commun pour s'approprier pleinement le nouveau contrat-programme 2026-2032 et intégrer les futurs outils d'auto-évaluation.

a. BILAN FINANCIER 2025

L'exercice financier de l'année 2025 se sera soldé par un résultat net à 7.310,84 euros.

Par rapport à notre budget initial, nous pouvons remarquer une augmentation des ventes de places de spectacle et également une augmentation des subsides. Cette augmentation est liée à un nouvel emploi Maribel (1/2 temps), l'indexation du subside de fonctionnement, le décret emploi ainsi que l'occupation des stagiaires en régie.

Par contre nous avons dû faire face à une importante augmentation des charges liées à la consommation d'énergie.

Une reprise de provisions pour un montant total de 65K€ a été réalisée pour notamment le processus de changement de nom, les 5 ans du Cabaret Mademoiselle, les guinguettes, ...

D'autre part, nous avons provisionné un montant de 146K€ dont 61K€ pour le passif social

Le bilan et le compte de résultats sont présentés aux pages suivantes.

**Bilan interne**

		Ex. 2025	Ex. 2024
		Rep 2025 --> Clô 2025	Rep 2024 --> Clô 2024
		01/01/2025 - 31/12/2025	01/01/2024 - 31/12/2024
<b>ACTIFS IMMOBILISES</b>	21/28	<b>13.848,43</b>	<b>13.094,89</b>
<b>Immobilisations corporelles (ann. 6.3)</b>	22/27	<b>13.848,43</b>	<b>13.094,89</b>
Installations; machines et outillage	23	12.204,10	11.365,24
230000 Installations, machines et outillages		121.274,33	116.594,65
230900 Amt Installations, machines et outillage		(109.070,23)	(105.229,41)
Mobilier et matériel roulant	24	1.644,33	1.729,65
240000 Matériel et équipement administratif		43.928,65	42.359,65
240900 Amt matériel et équipement administratif		(42.284,32)	(40.630,00)
241000 Matériel roulant		5.770,61	5.770,61
241900 Amort. Matériel Roulant		(5.770,61)	(5.770,61)
Immobilisations en cours et acomptes versés	27	0,00	0,00
279999 AMORT. PROV.		0,00	0,00
<b>ACTIFS CIRCULANTS</b>	29/58	<b>730.833,13</b>	<b>635.077,78</b>
<b>Stocks et commandes en cours d'exécution</b>	3	<b>1.326,00</b>	<b>955,91</b>
Stocks	30/36	1.326,00	955,91
Marchandises	34	1.326,00	955,91
340000 Marchandises Bar		1.326,00	955,91
<b>Créances à un an au plus</b>	40/41	<b>62.826,91</b>	<b>35.814,16</b>
Créances commerciales	40	41.823,32	7.483,32
400000 Créances commerciales à - d' 1 an		41.823,32	7.483,32
Autres créances	41	21.003,59	28.330,84
413000 Subventions à recevoir Commune		0,00	11.539,21
413100 Subventions à recevoir Province		1.735,00	1.360,00
413500 Subventions à recevoir FWB		150,00	0,00
413900 Subventions à recevoir autres pouvoirs		3.500,00	750,00
416500 Provisions ONSS		15.473,59	14.536,63
418000 Cautionnements versés en numéraire		145,00	145,00

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	<b>Ex. 2025</b>		<b>Ex. 2024</b>	
	<b>Rep 2025 --&gt; Clô 2025</b>		<b>Rep 2024 --&gt; Clô 2024</b>	
	01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024	
<b>Valeurs disponibles</b>	54/58	<b>650.424,10</b>		<b>579.825,39</b>
550000 Belfius BE12068104815092		38.704,94		67.964,21
550100 Banque Belfius épargne		114.309,06		113.606,08
550200 Banque ING BE74340106619307		460.509,53		373.517,65
550600 Belfius : Garantie Locative Entrepôt		1.602,86		1.593,00
550700 Garantie Locative Hangar Militaire		930,38		924,66
550800 Belfius Ptes Dépenses BE49068945337371		31.094,68		18.135,59
570000 Caisse		3.272,65		4.084,20
<b>Comptes de régularisation (ann. 6.6)</b>	490/1	<b>16.256,12</b>		<b>18.482,32</b>
490000 Charges à reporter		16.256,12		18.482,32
<b>Montant total de l'actif</b>		<b>744.681,56</b>		<b>648.172,67</b>

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

		Ex. 2025	Ex. 2024
		Rep 2025 --> Clô 2025	Rep 2024 --> Clô 2024
		01/01/2025 - 31/12/2025	01/01/2024 - 31/12/2024
<b>FONDS SOCIAL</b>		<b>228.640,20</b>	<b>221.329,36</b>
	10/15		
<b>Fonds affectés et autres réserves (ann. 6.7)</b>	13	<b>71.852,55</b>	<b>71.852,55</b>
130000 Fonds Affectés à des projets futurs		61.852,55	61.852,55
130100 Fonds affectés remaniement Plan d'Action		10.000,00	10.000,00
<b>Bénéfices (Pertes)reporté(e) (+)/(-)</b>	14	<b>156.833,97</b>	<b>149.476,81</b>
140000 Résultat Reporté		156.833,97	149.476,81
<b>Solde 6 et 7</b>		<b>(46,32)</b>	
*** 149999 RÉSULTAT PROVISoire REPORTÉ		(46,32)	0,00
<b>Subsides en capital</b>	15	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
151000 Subsides en Capital Commune		0,00	0,00
151600 Subsides en Capital autres		0,00	0,00
<b>PROVISIONS ET IMPOTS DIFFERES</b>	16	<b>381.877,90</b>	<b>301.093,17</b>
<b>Provisions pour risques et charges</b>	160/5	<b>381.877,90</b>	<b>301.093,17</b>
Pensions et obligations similaires	160	186.877,90	126.093,17
160000 Prov pour charges sociales et salariales		186.877,90	126.093,17
Autres risques et charges (ann. 6.7)	164/5	195.000,00	175.000,00
164100 Prov. pour autres risques et charges		195.000,00	175.000,00
<b>DETTES</b>	17/49	<b>134.163,46</b>	<b>125.750,14</b>
<b>Dettes à un an au plus</b>	42/48	<b>113.511,14</b>	<b>96.417,92</b>
Dettes commerciales	44	50.440,29	43.500,99
Fournisseurs	440/4	50.440,29	43.500,99
440000 Dettes Commerciales		44.758,19	42.430,26
444000 Factures à recevoir		5.682,10	1.070,73

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	Ex. 2025 Rep 2025 --> Clô 2025		Ex. 2024 Rep 2024 --> Clô 2024	
		01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024
Dettes fiscales, salariales et sociales (ann. 6.8)	45	62.494,27		52.916,93
Impôts	450/3	735,08		34,93
453000 Précomptes Retenus		735,08		34,93
Rémunérations et charges sociales	454/9	61.759,19		52.882,00
454000 Office national de Sécurité sociale		836,07		0,00
455000 Rémunération		0,00		200,87
456000 Prov. Pécule de Vacances		60.923,12		52.681,13
Dettes diverses	48	576,58		0,00
480000 Autres dettes diverses		40,00		0,00
483100 Subside Maribel à rembourser		536,58		0,00
<b>Comptes de régularisation (ann. 6.8)</b>	<b>492/493</b>	<b>20.652,32</b>		<b>29.332,22</b>
492000 Charges à imputer		0,00		261,95
493000 Produits à reporter		20.652,32		28.620,27
493010 Produits à reporter : locations de salle		0,00		450,00
<b>Montant total du passif</b>		<b>744.681,56</b>		<b>648.172,67</b>

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	Ex. 2025 Rep 2025 --> Clô 2025		Ex. 2024 Rep 2024 --> Clô 2024	
		01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024
<b>COMPTE DE RESULTATS</b>				
<b>Ventes et prestations</b>	70/76A	<b>1.018.412,79</b>		<b>930.793,89</b>
Chiffre d'affaires (ann. 6.9)	70	162.090,67		148.467,44
700000 Ventes de places (spectacles)		132.784,08		117.256,91
700001 Vente de places (Ateliers)		475,00		0,00
701600 Ventes de prestations d'autres services		0,00		200,00
704000 Ventes de consommation des bars		16.239,70		17.601,30
704050 Vente de service "accueil"		1.093,00		378,00
704300 Locations d'infrastructures		8.595,00		7.390,00
704400 Locations de matériel, machine et outill		0,00		91,10
704500 Vente de services techniques		0,00		400,00
705000 Autres recettes/Refacturation frais		2.903,89		5.150,13
Cotisations, dons, legs et subsides (ann. 6.9)	73	853.265,28		775.775,24
730000 Cotisations des membres adhérents		1.775,00		1.900,00
731110 Don Loterie Nationale		0,00		750,00
733100 Subside en Capital et Intérêts : Commune		0,00		988,84
733110 Subside en Capital et intérêts : Autre		0,00		988,84
733200 Subside Commune : Exploitation		219.440,00		219.440,00
733210 Subside Commune : Autre		27.767,83		11.539,21
733300 Subside FWB : Exploitation		298.518,47		286.777,74
733310 Subside FWB : Décret Emploi		115.272,55		116.050,78
733320 Subside FWB : SLFF		1.107,30		0,00
733330 Subside FWB : Autre		1.449,00		2.911,50
733340 Subside FWB : Art & Vie		10.435,00		0,00
733350 Subside FWB : Spec. à l'école		31.845,00		0,00
733400 Subside Province BW : Exploitation		8.000,00		10.000,00
733410 Subside Province BW : Art&Vie		4.470,00		4.725,00
733420 Subside Province BW : Spect. à l'école		10.400,00		8.615,00
733500 Subside Région Wallonne : APE		85.457,56		83.699,88
733600 Subside Maribel		33.493,07		24.344,45
733800 Subside Fonds4S		3.834,50		2.294,00
733900 Subside : Autre		0,00		750,00
Autres produits d'exploitation	74	3.056,84		6.551,21
743300 Récup. Assurance Accident Travail		0,00		3.691,74
749000 Retenue chèques rep part trav/autres		2.081,16		1.683,36
749002 Réduction précompte professionnel		975,68		989,28
749005 Réduc. Préc. Prof. Ex. Ant.		0,00		186,83
<b>Coût des ventes et des prestations</b>	60/66A	<b>(1.011.083,09)</b>		<b>(926.761,30)</b>
				91

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	Ex. 2025 Rep 2025 --> Clô 2025		Ex. 2024 Rep 2024 --> Clô 2024	
		01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024
Approvisionnements, marchandises	60	(8.096,84)		(6.406,94)
Achats	600/8	(8.466,93)		(6.098,17)
604000 Marchandises bar		(8.466,93)		(6.098,17)
Variation des stocks (augmentation -, réduction +)	609	370,09		(308,77)
609400 Variation Stock Marchandises Bar		370,09		(308,77)
Services et biens divers	61	(365.747,93)		(294.691,24)
610000 Loyers et loc des équipements permanents		(10.532,82)		(9.960,04)
610100 Loyers et loc des équipements non perm.		(2.495,49)		(5.009,73)
610200 Eau/Gaz/Electricité		(24.891,39)		(13.833,16)
610400 Nettoyage des équipements		(98,35)		(216,45)
610500 Maintenance & entretien des équipements		(150,00)		0,00
610900 Frais/entr équipement -Mat. technique		(5.050,79)		(13.359,81)
612000 Postes et expéditions		(173,05)		(2.145,62)
612100 Communications & NTIC		(1.377,48)		(1.645,31)
612110 Service informatique		(3.675,22)		(3.143,43)
612115 Billeterie		(4.540,40)		(4.411,90)
612200 Matériel-Fournitures-Mobilier bur./Infor		(3.422,51)		(3.610,94)
612300 Duplications & photocopies		(1.570,92)		(2.025,71)
612400 Pt mat./mobilier d'activités/décors		(1.870,07)		(1.146,07)
612500 Secrétariat social		(4.768,38)		(4.075,13)
612600 Frais de dépôts et de publications		0,00		(207,91)
612700 Assurance RC et autres		(5.719,26)		(5.192,23)
612800 Frais de comptabilité		(11.597,85)		(11.226,30)
612910 Honoraires avocats...		0,00		(1.372,60)
613010 Création de supports promo papier		(2.681,76)		(1.524,40)
613020 Impression de supports promo papier		(7.551,44)		(11.022,16)
613030 Diffusion de supports promo papier		(4.122,65)		(1.725,82)
613040 Création de supports promo média		0,00		(396,25)
613060 Achat d'espaces publicitaires média		(1.010,43)		(1.113,85)
613070 Achat de matériel promo		(872,68)		(1.183,01)
613080 Autres frais de promotion		(10.874,30)		0,00
613500 Frais d'accueil et de réception		(10.241,80)		(7.148,48)
614100 Formation du personnel		(7.100,00)		(1.786,49)
615000 Animations et ateliers		(4.027,04)		(8.770,45)
615202 Achat de spectacles		(202.176,84)		(150.629,42)
616300 Droits d'auteurs		(11.465,84)		(10.335,85)
616500 Frais missions pour la product°(places)		(733,00)		(358,50)
616600 Frais de transport pour la prod, diff,..		(184,00)		(204,60)
616700 Car scolaire		(15.502,50)		(15.571,40)
616800 Autres frais de production et diffusion		0,00		(175,00)
619000 Indemnité de bénévolat		(253,86)		0,00
619100 Petites indemnités d'artistes		0,00		(163,92)

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	Ex. 2025		Ex. 2024	
	Rep 2025 --> Clô 2025		Rep 2024 --> Clô 2024	
	01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024	
619300 Rétr. de tiers pour prest cult ou polyva		(5.015,81)		0,00
Rémunérations, charges sociales et pensions (ann. 6.9)	62	(547.948,22)		(551.270,48)
620200 Brut pers. de Direction		(133.459,93)		(160.144,98)
620210 Brut pers. d'animation		(146.970,00)		(132.955,69)
620220 Brut pers d'administration		(71.766,10)		(71.147,63)
620240 Brut pers. Technique		(42.488,89)		(27.889,40)
620260 Brut pers. Administration régul ex. ant.		0,00		(610,56)
621101 Cot. Patr. ONSS Personnel Ex. Ant.		(405,23)		0,00
621200 Cot Patr. ONSS Direction		(40.096,90)		(47.283,85)
621210 Cot Patr. ONSS Animation		(42.535,41)		(39.603,88)
621220 Cot Patr. ONSS Administration		(21.670,35)		(21.931,36)
621240 Cot Patr. ONSS Technique		(10.404,79)		(7.771,20)
621250 Cot Patr. ONSS Administration - ex ant		0,00		(267,51)
622000 Quote part Maribel		(1.382,26)		(1.382,26)
623000 Assurance légale personnel		(2.872,14)		(2.875,86)
623100 Frais Dépl. du personnel/propres empl		(5.239,68)		(5.197,25)
623102 Frais de déplacement personnel-hors FDP		(4.628,37)		(2.277,75)
623200 Service médical		(1.068,62)		(955,99)
623300 Achat Chèques repas		(10.465,00)		(10.521,00)
623310 Frais chèques repas/Eco Chèques		(949,73)		(909,14)
623500 Autres frais de personnel		(3.302,83)		(3.432,33)
623600 Provision pour pécule de vacances		(60.923,12)		(52.681,13)
623610 Reprise de provision pécule de vacances		52.681,13		38.568,29
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles	630	(5.495,14)		(11.768,36)
630200 Amort. Centre Culturel		(5.495,14)		(11.768,36)
Provisions pour risques et charges (dotations -, utilisations et reprises +) (ann. 6.9)	635/9	(80.784,73)		(59.744,57)
635001 Dot prov pour passif social		(60.784,73)		(7.744,57)
635002 Dot prov pour autres risques et charges		(85.000,00)		(145.000,00)
635003 Reprise Prov. autres risques et charges		65.000,00		93.000,00
Autres charges d'exploitation (ann. 6.9)	640/8	(3.010,23)		(2.879,71)
640150 Taxe compensatoire ASBL		(233,26)		(185,63)
644000 Cotisation à des organismes tiers		(2.776,97)		(2.694,08)
<b>Bénéfice (Perte) d'exploitation (+)(-)</b>	<b>9901</b>	<b>7.329,70</b>		<b>4.032,59</b>
				<b>93</b>

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

		Ex. 2025	Ex. 2024
		Rep 2025 --> Clô 2025	Rep 2024 --> Clô 2024
		01/01/2025 - 31/12/2025	01/01/2024 - 31/12/2024
<b>Produits financiers</b>	75/76B	<b>1.393,22</b>	<b>1.270,74</b>
<b>Produits financiers récurrents</b>	75	<b>1.393,22</b>	<b>1.270,74</b>
Produits des actifs circulants	751	1.026,53	1.233,32
751000 Produits des actifs circulants		1.026,53	1.233,32
Autres produits financiers (ann. 6.10)	752/9	366,69	37,42
754000 Différences de paiements / caisse		366,69	37,42
<b>Charges financières</b>	65/66B	<b>(1.412,08)</b>	<b>(1.518,90)</b>
<b>Charges financières récurrentes (ann. 6.10)</b>	65	<b>(1.412,08)</b>	<b>(1.518,90)</b>
Charges des dettes	650	(1.408,58)	(1.518,90)
650000 Frais de banque/paiements électroniques		(1.408,58)	(1.518,90)
Autres charges financières	652/9	(3,50)	0,00
654000 Différence de paiement		(3,50)	0,00
<b>Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts (+)(-)</b>	9903	<b>7.310,84</b>	<b>3.784,43</b>
<b>Bénéfice (Perte) de l'exercice (+)(-)</b>	9904	<b>7.310,84</b>	<b>3.784,43</b>
<b>Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter (+)(-)</b>	9905	<b>7.310,84</b>	<b>3.784,43</b>

**Bilan interne**

14/04/2026

EUR

Schéma complet

	Ex. 2025 Rep 2025 --> Clô 2025		Ex. 2024 Rep 2024 --> Clô 2024	
		01/01/2025 - 31/12/2025		01/01/2024 - 31/12/2024
<b>AFFECTATIONS ET PRELEVEMENTS</b>				
<b>Bénéfice (Perte) à affecter (+)(-)</b>	9906	<b>156.787,65</b>		<b>149.476,81</b>
Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter (+)(-)	9905	7.310,84		3.784,43
Bénéfice (Perte) de l'exercice antérieur reporté (+)(-)	14P	149.476,81		145.692,38
<b>Affectation aux fonds affectés et autres réserves</b>	691	<b>(156.833,97)</b>		<b>(149.476,81)</b>
692000 Résultat positif à reporter		(156.833,97)		(149.476,81)
<b>Bénéfice (Perte) à reporter (+)(-)</b>	14	<b>(46,32)</b>		<b>0,00</b>

**Bilan interne**

14/04/2026

Schéma complet

**EUR**

	<b>Ex. 2025</b>	<b>Ex. 2024</b>
	<b>Rep 2025 --&gt; Clô 2025</b>	<b>Rep 2024 --&gt; Clô 2024</b>
	01/01/2025 - 31/12/2025	01/01/2024 - 31/12/2024
<b>Comptes hors PCMN</b>		
149999 RÉSULTAT PROVISoire REPORTÉ	(46,32)	0,00

## b. BUDGET PRÉVISIONNEL 2026

Le budget 2026 prévoit un résultat à l'équilibre de 18 €. Voici le budget détaillé :

En euros	Réalisé	Budget	Réalisé	Budget
	2024	2025	2025	2026
<b>RECETTES</b>				
Chiffre d'affaires (hors places & atelier)	31 011	32 250	28 832	29 000
Vente de places	117 257	126 616	132 784	100 000
Vente animations et ateliers	200		475	475
Cotisations	1 900	1 850	1 775	1 750
Autres produits	7 301	3 000	3 057	3 200
Subsides	773 125	801 888	851 490	878 770
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>930 794</b>	<b>965 604</b>	<b>1 018 413</b>	<b>1 013 195</b>
<b>CHARGES</b>				
Approvisionnements	(6 407)	(11 850)	(8 097)	(7 630)
Services et biens divers	(294 691)	(444 965)	(365 748)	(361 498)
Loyers	(14 970)	(16 533)	(13 028)	(16 967)
Eau Gaz Elec.	(13 833)	(18 161)	(24 891)	(30 000)
Frais de comptabilité	(11 226)	(13 000)	(11 598)	(12 000)
Honoraires avocats	(1 373)	(1 500)		
Achat de spectacles	(150 629)	(210 000)	(203 827)	(134 000)
Animations & ateliers	(8 770)	(5 575)	(4 027)	(7 200)
Droits d'auteur	(10 336)	(20 500)	(11 466)	(21 000)
Car scolaire	(15 571)	(16 000)	(15 503)	(20 000)
Assurances	(5 192)	(6 000)	(5 719)	(6 000)
Autres dépenses	(62 790)	(137 696)	(75 689)	(114 331)
Rémunérations charg. soc. Pens	(551 270)	(540 744)	(547 948)	(619 915)
Amortissements	(11 768)	(4 036)	(5 495)	(5 495)
Provisions risques et charges	(59 745)	43 000	(80 785)	(15 000)
Charges financières et exceptionnell	(248)	(350)	(19)	(605)
Autres charges d'exploitation	(2 880)	(3 200)	(3 010)	(3 033)
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>(927 009)</b>	<b>(962 146)</b>	<b>(1 011 102)</b>	<b>(1 013 177)</b>
Impôts sur le résultat				
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>3 784</b>	<b>3 458</b>	<b>7 311</b>	<b>18</b>

Les caractéristiques majeures de ce budget sont les suivantes :

- Diminution des ventes de places
- Diminution des charges en achats de spectacles
- Augmentation des charges :
  - Location (hangar & atelier)
  - Energie
  - Droits d'auteur
  - Car scolaire

## Rapport vérificateurs aux comptes

Laurent Waeytens  
Gérald Gesché

À l'attention des membres de l'Assemblée Générale  
Centre culturel de Braine-l'Alleud

Braine-l'Alleud, le 05 mai 2026

### **Objet : Rapport des vérificateurs aux comptes – Exercice 2025**

Mesdames, Messieurs,

Conformément au mandat qui nous a été confié par l'Assemblée Générale, nous avons procédé à une mission de vérification des comptes du Centre culturel de Braine-l'Alleud pour l'exercice clôturé au 31 décembre 2025.

Notre mission consiste à effectuer des contrôles ponctuels et raisonnés afin d'apprécier la cohérence et la vraisemblance des informations financières présentées. Elle ne constitue ni un audit au sens des normes applicables aux réviseurs d'entreprises, ni une mission d'expertise comptable exhaustive pour lesquels nous ne disposons d'ailleurs pas des compétences ni des titres requis.

Dans ce cadre, nous avons réalisé une série de travaux portant notamment sur :

- un échantillon de transactions d'achats ;
- certaines recettes liées aux activités ;
- des extraits bancaires et leur rapprochement avec la comptabilité ;
- la valorisation de certains postes du bilan ;
- des éléments relatifs au contrôle interne et aux procédures en place (appels d'offres, attributions...) ;
- divers contrôles ponctuels (caisse, membres, etc.).

Ces travaux ont été réalisés sur la base des documents et informations mis à notre disposition.

Sur la base des vérifications effectuées, nous n'avons pas relevé d'éléments de nature à remettre en cause la régularité, la sincérité et l'image fidèle des comptes de l'exercice 2025.

Les contrôles réalisés n'ont pas mis en évidence d'anomalies significatives dans les domaines examinés.

La situation financière de l'asbl nous semble saine avec une bonne capacité de financement chaque année, résultant dans des réserves conséquentes, qui permettraient d'engager des investissements si des décisions étaient prises en ce sens, la valeur résiduelle des actifs mobiliers étant quant à elle très peu élevée.

Nous rappelons que notre mission ne constitue pas une certification des comptes et qu'elle ne vise pas à détecter l'ensemble des erreurs ou irrégularités qui pourraient exister.

Nous tenons à remercier l'équipe du Centre culturel pour sa disponibilité, la qualité de sa collaboration, les réponses apportées à l'ensemble de nos questions ainsi que pour la présentation des pièces et documents sollicités dans le cadre de notre mission de vérification.

Nous vous prions d'agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de nos salutations distinguées.

Les vérificateurs aux comptes,

Laurent Waeytens



Gérald Gesché



## **Annexe – Description des travaux effectués**

### **1. Achats**

Nous avons examiné un échantillon de transactions issues du journal des achats (références : 250042, 250050, 250256, 250274, 250285, 250374, 250419, 250424, 250538, 250679).

Les pièces justificatives ont été analysées afin de vérifier la nature des dépenses, leur justification, leur caractère raisonnable ainsi que les modalités d’approbation.

**Conclusion :** Les éléments examinés apparaissent cohérents et correctement documentés et signés ; aucun point particulier n’a été relevé. Nous avons noté systématiquement 3 signatures sur les documents contrôlés : directeur, administrateur et responsable administrative.

### **2. Recettes**

Nous avons contrôlé les recettes relatives aux événements les plus proches du 31/03 et du 30/06, en examinant les feuilles de spectacle (Utick), les mouvements de caisse et bancaires, ainsi que les recettes de bar lorsque pertinent.

Nous avons également vérifié la réception et la comptabilisation des subsides principaux (Commune et Fédération Wallonie-Bruxelles).

**Conclusion :** Les recettes testées sont appuyées par des documents probants au niveau de la FWB et leur enregistrement comptable est apparu fidèle et complet. Au niveau des subsides communaux, nous comprenons que la commune n’envoie pas de document justificatif spécifique. Le montant payé pour est néanmoins bien en ligne avec ceux des années précédentes.

### **3. Journal de banque**

Nous avons examiné des extraits bancaires pour les mois d’avril et septembre afin d’analyser la nature des paiements, leur approbation et leur correcte comptabilisation.

Nous avons également vérifié la concordance entre les soldes bancaires au 31/12 et ceux repris au bilan.

**Conclusion :** Les opérations analysées sont apparues correctement enregistrées et approuvées, et les soldes bancaires concordent bien avec les données comptables.

#### **4. Inventaire du bar**

Nous avons examiné les documents justificatifs relatifs au montant de 1.326 € repris au bilan au titre d'inventaire du bar.

**Conclusion :** La valorisation de l'inventaire du bar examinée repose sur des éléments bien documentés. A noter qu'il n'est pas procédé à un rapprochement entre les consommations enregistrées dans l'application de gestion du bar et des inventaires successifs mais nous comprenons que cette procédure de vérification serait malaisée en raison du fait de l'emploi de grandes bouteilles qui peuvent servir plusieurs consommations et entraînent des quantités résiduelles difficiles à valoriser. La matérialité financière faible ne nous semble pas devoir justifier davantage de contrôle.

#### **5. Procédures de contrôle interne**

Nous avons pris connaissance des procédures en vigueur ainsi que des éventuelles mises à jour intervenues en 2025.

Nous avons également examiné des éléments attestant du suivi budgétaire présenté au Conseil d'Administration.

**Conclusion :** Le dispositif de contrôle interne apparaît globalement structuré et opérationnel au regard des éléments consultés.

#### **6. Procédure des achats**

Nous avons interrogé l'existence d'appels d'offres formels et examiné des exemples de comparaisons de prix pour des achats supérieurs à 200 €.

Nous avons examiné une documentation assez étoffée dans des domaines variés tels que : achats d'éclairage LED, informatique, vêtements de travail, nouveaux projecteurs, sélection d'un restaurant pour le catering de Cabaret Mademoiselle et matériel de bureau.

Nous avons également analysé les mécanismes de sélection de partenaires, notamment dans le cadre du changement de nom. Un appel à candidatures a bien été mené, des fournisseurs ont répondu et ils ont été cotés dans une grille d'évaluation soumise à l'OA pour approbation formelle .

**Conclusion :** Les pratiques observées traduisent une grande attention portée à la mise en concurrence et à la justification des choix.

## **7. Comptages de caisse**

Nous avons vérifié l'existence de comptages de caisse réguliers, à raison d'au moins un par trimestre.

**Conclusion :** Les contrôles de caisse apparaissent effectués de manière périodique et documentée.

## **8. Membres adhérents**

Nous avons examiné une liste des membres adhérents et vérifié, sur base d'un échantillon, leur mise en ordre de cotisation.

**Conclusion :** Les vérifications réalisées n'ont pas mis en évidence d'anomalie dans la gestion des adhésions. Notons qu'un paiement n'ayant pas été effectué a été suivi de la radiation d'office du membre.

## Rapport directeur financier de la commune :



**FINANCES**  
T 02 854 04 10

ASBL Centre Culturel de  
Braine-l'Alleud  
Rue J. Hans, 4

1420 BRAINE-L'ALLEUD

---

<b>Nos références :</b>	<b>Votre lettre du :</b>	<b>Vos références :</b>	<b>N° d'entrée :</b>
	Mail du 07.04.2026	/	

---

**Objet :** Comptes annuels 2025 - Avis du Directeur financier – Art 53 des statuts

### Préambule :

Suite à un mail reçu le 07.04.2026 de la part de Mme Inès JAUNIAUX, Coordinatrice financière, administrative et RH, je suis invité à rendre un avis comme le prévoit l'art. 53 des statuts.

Le mail comprenait les comptes annuels provisoires 2025, le budget 2025 ainsi qu'une présentation du projet de budget 2026.

### Actif immobilisé :

L'ASBL n'a que peu d'actifs immobilisés; le bâtiment appartient à la Commune et les investissements importants sont à charge du propriétaire sur base d'accord préalable (eu égard aux montants des sollicitations d'investissements)

L'ensemble de l'actif immobilisé de l'entité 'centre culturel' doit donc s'apprécier dans un spectre plus large que celui limité aux variations de la classe 2 du bilan.

### Valeurs disponibles (CG cl. 5 – banques/caisse) :

Malgré une reprise des activités culturelles (hors période Covid ou crise énergétique), je constate que les valeurs disponibles sont **à nouveau** en augmentation significative et s'élève à **650.424,10 € (579.825 € fin 2024, 487.175 € fin 2023)**.

Le détail des soldes des comptes est le suivant :

Valeurs disponibles	54/58	650.424,10
550000 Belfius BE12068104815092		38.704,94
550100 Banque Belfius épargne		114.309,06
550200 Banque ING BE74340106619307		460.509,53
550600 Belfius : Garantie Locative Entrepôt		1.602,86
550700 Garantie Locative Hangar Militaire		930,38
550800 Belfius Ptes Dépenses BE49068945337371		31.094,68
570000 Caisse		3.272,65

Chef de service / Personne de contact : Y Daems – T 02 854 04 10 // CCBA – Comptes 2025 – Avis  
Toute correspondance doit être adressée à Monsieur le Député-Bourgmestre | Avenue du 21 Juillet, 1 – 1420 Braine-l'Alleud - Belfius IBAN : BE04 0910 0013 6031 – BIC : GKCC BE BB | [www.braine-lalleud.be](http://www.braine-lalleud.be)



Ce qui correspond grosso modo à une année complète de subsides des pouvoirs publics (Communauté française de Belgique, Commune et Province, hors subsides de personnel) :

733200 Subside Commune : Exploitation	219.440,00
733210 Subside Commune : Autre	27.767,83
733300 Subside FWS : Exploitation	296.518,47
733310 Subside FWS : Décret Emploi	115.272,55
733320 Subside FWS : SLFF	1.107,30
733330 Subside FWS : Autre	1.449,00
733340 Subside FWS : Art & Vie	10.435,00
733350 Subside FWS : Spec. à l'école	31.845,00
733400 Subside Province BW : Exploitation	8.000,00
733410 Subside Province BW : Art&Vie	4.470,00
733420 Subside Province BW : Spect. à l'école	10.400,00

#### Provisions :

Les provisions pour 'charges sociales et salariales' ainsi que celles pour 'risques et charges' ont été rééquilibrées significativement à la hausse à nouveau, ce qui a augmenté de fait les dépenses pour clôturer l'exercice à l'équilibre. Elles s'élèvent à 381.877 € (contre 301.093 € fin 2024 et 241.000 € fin 2023).

S'y ajoutent les 'fonds affectés' qui restent inchangés à 71.000 €.

Je constate donc que **452.000 €** restent disponibles sans devoir faire appel à des compléments de financements (ces provisions ne sont pas fictives car elles sont couvertes par les valeurs disponibles et donc directement 'activables').

J'ai interrogé le 15.04.2026 Mme Jauiaux sur l'augmentation de 80.000 € des provisions pour charges sociales et salariales ainsi que sur le contenu des dépenses « certaines ou du moins très probables quant à leur principe, circonscrites quant à leur nature ou leur objet mais indéterminées quant à leur montant », justifiant les provisions.

En voici la réponse reçue par mail le 20.04.2026 :

*« Les dotations pour provisions pour charges sociales et salariales sont d'un montant de 60.784,73€ suivant un calcul du secrétariat social afin de pouvoir faire face à un licenciement massif sans pour autant mettre en danger l'équilibre financier le Centre Culturel : il s'agit du passif social. Il y a quelques années, nous avons dû faire face à ce type de licenciement et les provisions pour passif social nous ont permis de maintenir un bilan à l'équilibre.*

*Les autres provisions concernent des événements à venir qui sont exceptionnels car liés en grande partie au projet de rénovation du Centre Culturel mais aussi à des événements qui ne se répètent pas (changement de nom...)* »

#### Compte de résultats :

Les dépenses de personnel restent de loin le pôle principal des charges courantes, soit 548.000 € sur 1.010.000 € (dont 80.000 € de dépenses de provisions).

L'enveloppe 'achat de spectacles' est en augmentation de 50.000 €.

Globalement, les frais de fonctionnement sont maîtrisés.

#### Comparaison 2025/2024 et limite de l'avis

La comparaison des soldes des comptes généraux ne laisse pas apparaître des signes de dysfonctionnements ou d'erreurs d'imputations. Néanmoins, en l'absence d'examen physique des documents comptables, je ne puis confirmer la légalité de toutes les procédures en matière de marchés publics.



**Conclusions :**

Les provisions totales se consolident à 381.000 €.

Le montant des valeurs disponibles, détaillé par comptes, prouvent que l'ASBL est en bonne santé financière et dispose d'une année de trésorerie d'avance sur ses dotations courantes (CFB, Commune et PBW).

Braine-l'Alleud, le 20/04/26

Yves DAEMS,  
Directeur financier

Extrait des statuts du CCBA (MB 09.12.2022)

Titre XI. Les comptes et budgets

Article 53

L'association tient une comptabilité conforme aux règles imposées par le Code des sociétés et des associations.

Chaque année, en prévision de l'assemblée générale, les comptes et le projet de budget sont obligatoirement communiqués pour avis au Directeur financier de la Commune de Braine-l'Alleud, ainsi qu'au service inspection de la Fédération Wallonie-Bruxelles et à la Provincie. Cette communication doit intervenir au plus tard huit semaines avant la tenue de l'assemblée générale chargée d'approuver lesdits comptes et budget. Le Directeur financier de la Commune de Braine-l'Alleud, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Provincie rendent leurs avis dans un délai d'un mois à dater de la réception effective des comptes et projet de budget. Afin de permettre à ces derniers de préparer leurs avis, le conseil d'administration leur donnera accès à tous les documents comptables et sociaux de l'association, ainsi qu'à toutes pièces ou documents qu'ils jugeront utiles. Si leur avis n'est pas rendu dans le délai prescrit, l'avis sera considéré comme « néant ».

