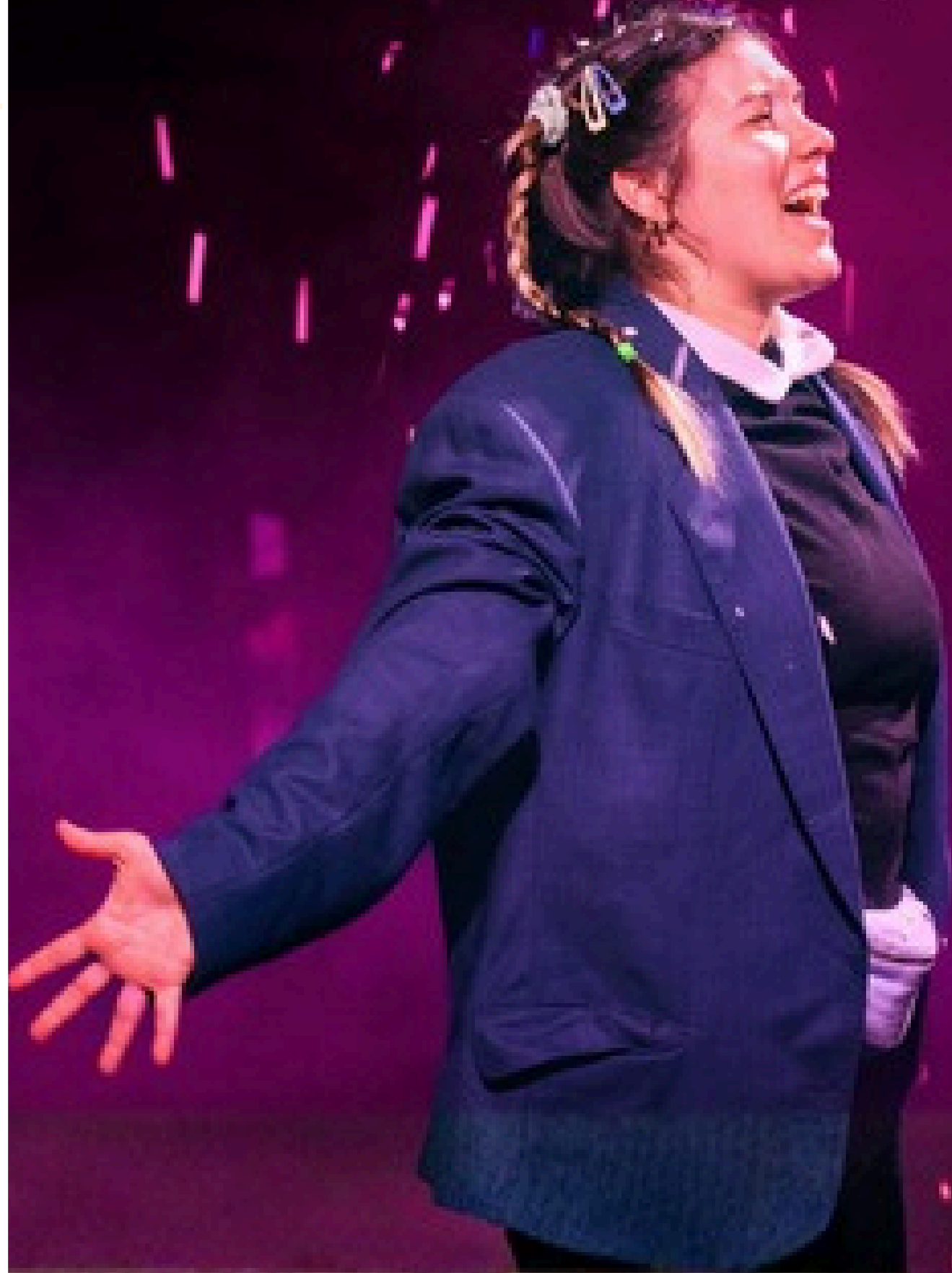




CENTRE CULTUREL  
BRAINE-L'ALLEUD

Centre culturel de Braine-l'Alleud



2026-2027

# Brochure scolaire

Maternelle-Primaire

Secondaire

# Maternelle Primaire



## Contacts

- Spectacles et ateliers en lien, soutien projets PECA

[jeunepublic@braineculture.be](mailto:jeunepublic@braineculture.be)  
(Aline et Jessica)

- Cinéma et ateliers Éducation aux Médias

[animation.media@braineculture.be](mailto:animation.media@braineculture.be)  
(Lucas)



02 854 07 30

**Les réservations se feront à présent via une billetterie en ligne (voir annexe)**

**Ouverture de la billetterie : 6 juillet à 9h30**

## Tarifs

Spectacle : 6 euros

Cinéma : 3 euros

Gratuit pour les accompagnants

## Transport

Le Centre culturel organise des transports en bus pour les écoles de Braine-l'Alleud situées à plus de 2km à pied de la salle de spectacle

## Nos salles

- Grande salle du Centre culturel (10, rue Jules Hans - 1420 Braine-l'Alleud)
- Académie de Musique (49, rue du Château - 1420 Braine-l'Alleud)

# La Grande Rêvasion

Rémi Durin

Classes **M2-P2**

**Un programme de courts-métrages dans lesquels l'imagination donne des ailes !**

- Qu'y a-t-il dans la boîte ? - *Bram Algoed* (9 min)

L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

- J'ai trouvé une boîte - *Éric Montchaud* (9 min)

Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Et Guy demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir ? »

- La Grande Rêvasion - *Rémi Durin* (26 min)

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable.



Copyright : Les Films du Préau

**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Mar 29 sept 10h  
Mer 30 sept 10h  
Jeu 1 oct 10h**

**Autour de la séance**

**Atelier "L'imagination au pouvoir !" : voir page 15**

# Les bêtises de Violette

La Datcha et le Théâtre des 4 Mains

Classes **P2-P5**

« Bah ! c'est moi, Violette ! Je suis Super. Je suis Extra. Extraordinaire. Extraterrestre. Non je rigole. »

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade.

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la Lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

*Prix Kiwanis lors des Rencontres Spectacles Jeune Public 2024*

## Distribution

Écriture : Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre

Interprète : Gwladys Lefeuvre

Mise en scène : Maximilien Delmelle

Scénographie : Gaël Lefeuvre

Création éclairage : Jonathan Vincke et Benjamin Van Thiel

Régie : Jonathan Vincke

Création musicale : Valentin Wilbaux

Musiciens : Valentin Wilbaux (piano, claviers, percussions), Marcel Degotte (trompette), Lewis Delsaux (batterie, percussions), Fred Wilbaux (contrebasse), Sébastien Lheureux (basse)

## Autour de la séance

Atelier "S'évader avec Violette" : voir page 15



Copyright : Ger Spindel

Où ? **À l'Académie de Musique**

Quand ? **Lun 5 oct 10h & 13h30**  
**Mar 6 oct 10h & 13h30**  
**Mer 7 oct 10h**  
**Jeu 8 oct 10h & 13h30**

# Veranda



Classes **P4-P6**

**Plus qu'un concert, une rencontre et un voyage au cœur du bluegrass et de la country canadienne**

Entrez dans l'intimité chaleureuse d'un salon en pleine forêt, là où les racines bluegrass rencontrent les confidences du folk.

Veranda vous invite à un spectacle interactif durant lequel nous présenterons notre répertoire et quelques œuvres traditionnelles bluegrass, entrecoupées d'anecdotes. Nous parlerons brièvement des différents instruments et techniques utilisés et présenterons les membres du groupe. À la fin de la performance, nous rencontrerons les élèves qui le souhaitent afin de discuter.

**Concert debout**

## Distribution

Voix/Guitare : Catherine-Audrey Lachapelle

Voix/Guitare/Mandolin/Banjo : Léandre Joly-Pelletier

Contrebasse : Johnny Slapper

Violon : Kieran Poile



Copyright : Camille Gladu-Drouin

*Où ?* **Au Centre culturel**  
*Quand ?* **Ven 20 nov 11h**

# L'Aube des Bulles

BLOUTCH

Classes **Acc-P4**

**Quelques petites bulles de tendresse distillées au sein d'un spectacle musical lumineux et participatif, pour fêter la Saint-Nicolas !**

Bloutch partage avec son public cette précieuse complicité, propice à un moment d'échange et d'interactions où artistes et enfants se nourrissent mutuellement.

Sur scène, Sophie et Julien mêlent leurs voix comme leurs instruments ; la batterie, la guitare et l'accordéon y côtoient l'harmonium indien et le n'goni d'Afrique de l'Ouest, invitant petits et grands à danser et chanter.

## Distribution

Musicien(ne)s : Sophie Debaisieux et Julien Burette

Lumières : Kelly Furtado

Son : Joachim Decoster

Mise en scène : Caroline Kempeneers



Copyright : Inès D'Hondt

*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Jeu 3 déc 13h30**  
**Ven 4 déc 10h & 13h30**

Représentation du matin réservée aux classes maternelles

# Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

FOULE Théâtre

Classes **P3-P6**

**Un spectacle lumineux, tout en délicatesse et émotions.**

Sacha, 9 ans, a enfin l'âge de participer à la course annuelle de caisse-à-savon au parc Josaphat. Son père a promis de l'aider à fabriquer son bolide. Mais une mauvaise nouvelle vient perturber leurs plans. Bientôt, il sera aveugle et il souhaite que ça reste un secret...

Sur une scène quadrillée d'ampoules en suspens, un comédien et une danseuse content la façon dont la cécité du père ébranle leur quotidien et leur relation. Dans cet espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, la fillette découvre qu'elle peut dire non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

*Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025  
Prix Maeterlinck de la critique Edition 2024-2025 dans la catégorie Spectacle Jeune Public*

## Distribution

Scénario : Philippe Léonard et Olivier Lenel

Écriture : Philippe Léonard

Mise en scène : Olivier Lenel

Comédien.ne.s : Lucia Palladino et Philippe Léonard

Scénographie et costumes : Catherine Somers

Musique : Philippe Morino

Programmation lampes : Emanuele Gonano et Pier Gallen

Éclairages et régie : Pier Gallen

Collaboration chorégraphique : Anne-Cécile Chane-Tune

Construction structure : Triline - Walter Gonzales et Sandrine Mercier



Copyright : Antoinette Chaudron

*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Jeu 14 janvier 10h & 13h30  
Ven 15 janvier 13h30**

**Autour de la séance**

**Atelier philo** : voir page 15

# Tu comprendras quand tu seras grand

Dan Gagnon

Classes **P4-P6**

**Dan Gagnon présente le premier spectacle de stand-up pour enfants.**

Pendant une heure, l'humoriste québécois reprend toutes les phrases qu'on déteste entendre quand on est petit mais qu'on répète quand même parfois en tant qu'adulte, comme "Je suis ta mère, pas ta copine" "C'est pour ton bien" ou encore "C'est pas Versailles ici".

À la façon d'un magicien qui vient dévoiler les trucs de ses confrères, Dan Gagnon dévoile les secrets des adultes aux enfants dans un spectacle sans filtre et sans compromis.

Sur scène, l'artiste reprend tous les codes du stand-up classique : pas de décor, pas de costumes, pas d'artifice. Il n'y a qu'un humoriste s'adressant directement à son public.

## Distribution

Texte : Dan Gagnon et Flavie

Mise en scène : Jean-Michel Frère



*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Ven 12 février 10h**

**Autour de la séance**

**Atelier philo:** voir page 16

# Opéra Punk

Collectif Brut Movement

Classes **P1-P6**

**Une comédie musicale romantico-italo punk pour fêter l'arrivée du Carnaval !**

Opéra Punk, ce sont 4 interprètes incarnant des danseurs, des musiciennes, des chiens, des amoureuses, les vagues de la mer... passant de l'un à l'autre comme on se transforme lorsqu'on traverse les rideaux d'un théâtre pour entrer sur scène.

Nous sommes à la fois dans les coulisses et en train d'assister au spectacle. Dans cette comédie musicale, la musique est acoustique, les sonorités passent de mélodies romantiques à des chansons punk poignardantes.

## Distribution

Écriture : Brut Movement

Interprétation : Irene Occhiato, Paola Di Bella, Luigi Bisogno, Florian Vuille

Costumes : Mat Voorter

Musique : Florian Vuille, Luigi Bisogno

Graphisme et Tour manager : Arnaud Beelen

Avec le soutien de Tictac Art Centre, Les Baladins du Miroir, Wolubilis, La Roseraie



Copyright : Arnaud Beelen

**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Ven 19 février 13h30**

**Autour de la séance**

**Atelier "En avant la musique !" : voir page 16**

# Olivia

Irene Iborra Rizo

Classes **P3-P6**

**Une histoire lumineuse où l'imagination et l'amour fraternel défient les difficultés**

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

*D'après le roman "La Vie est un film" de Maite Carranza.*



**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Mar 20 avr 10h  
Mer 21 avr 10h  
Jeu 22 avr 10h**

**Autour de la séance**

**Ateliers à confirmer à l'approche de la séance**

# Larmes

Quelque chose

Classes **P1-P6**

**Odile ne parvient plus à pleurer ni en coupant des oignons, ni en regardant le film Titanic, ni dans les moments de panique.**

Quand Madame Renaud, sa professeure, lui dit qu'elle finira par exploser, elle part en quête de ses larmes accompagnée - malgré elle - par Bob, un jeune garçon qui pleure tout le temps. Odile, retrouvera-t-elle ses larmes lors de ce périple périlleux dans ses reliefs intérieurs ?

Jouant avec les codes du théâtre – du stand-up au théâtre d'ombre, en passant par le jeu clownesque et les marionnettes - Larmes emporte petit·e·s et grand·e·s dans une aventure loufoque qui reconnecte avec des émotions parfois profondément enfouies. Avec beaucoup d'humour et une esthétique forte inspirée des livres pop-up, cette première création d'Alice Borgers questionne notre rapport aux larmes, aux émotions, et l'incidence de l'éducation genrée sur ces sujets.

*Prix de la Province de Liège aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025*

## Distribution

Un spectacle écrit et mis en scène par Alice Borgers

Avec Amber Kemp ou Mélissa Diarra (en alternance) et Baptiste Leclere

Composition musicale Manuel Borgers

Création lumière et régie Cyriel Lucas

Scénographie Alice Renders

Conseillère en scénographie Camille Collin

Costumes Léna Henry

Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray

Encadrement écriture Paul Pourveur

Assistanat à la production Clara Levy

Affiche et graphisme Amédine Sèdes

Diffusion : Mademoiselle Jeanne – Anne Hautem,

Cassandra Prioux et Annaïg Bouguet

## Autour de la séance

**Atelier "À vos mouchoirs"** : voir page 17



Copyright : Karim Saïdi

*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Mer 12 mai 10h**  
**Jeu 13 mai 10h & 13h30**

# Mary Anning

Marcel Barelli

Classes **P1-P4**

## Entre fossiles, poésie et courage : l'incroyable histoire vraie de Mary Anning

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses.



Où ? **Au Centre culturel**

Quand ? **Mar 1 juin 10h**  
**Mer 2 juin 10h**  
**Jeu 3 juin 10h**

**Autour de la séance**

**Ateliers à confirmer à l'approche de la séance**

# Inséparables

Compagnie Zvouki

Classes **Acc-M3**

**C'est l'histoire d'un arbre. Il est petit, il est tout seul.**

Et puis, doucement, un deuxième arbre pousse tout près de lui.  
En fait, c'est l'histoire de deux arbres.

Deux arbres qui grandissent ensemble. Deux arbres qui cohabitent, qui voient les oiseaux et les écureuils les parcourir, qui entremêlent leurs branches.

Il y a deux arbres dans ce coin de la forêt, et la vie y est douce.  
Mais une nuit, un mur apparaît qui s'élève et vient les séparer...

## Distribution

Jeu : Valia Chesnais et Evgeny Makarov

Mise en scène : Sophie Museur

Dramaturgie : Julie Feltz

Scénographie et construction des objets: Iona Suzuki

Composition musicale et sonore : Evgeny Makarov en avec collaboration Valia Chesnais

Création lumière : Benoît Lavalard

Régie son et lumière : Benoît Lavalard

Costumes : Béatrice Marcel



Copyright : Julie Feltz

*Où ?* **À l'académie**

*Quand ?* **Mar 8 juin 9h & 10h45**  
**Mer 9 juin 9h & 10h45**  
**Jeu 10 juin 9h**

**Autour de la séance**

**Atelier "Auprès de mon arbre" : voir page 17**

**Autour des spectacles  
et projections**



## 1 Le pouvoir de l'imagination

### Autour du film

#### "La Grande Révasion"

Classes ciblées : M2-P2

Dates et heures : 6-7-8 octobre

Durée : 30 minutes

À travers une sélection de livres de la Bibliothèque, célébrons le pouvoir de l'imagination pour transformer notre quotidien et trouver la confiance en soi.

Gratuit

## 2 S'évader avec Violette

### Autour du spectacle

#### "Les bêtises de Violette"

Classes ciblées : début primaire

Dates et heures : 13-14-15 octobre

Durée : 40 minutes

Au départ de l'histoire de Violette, interrogeons-nous sur les thèmes du deuil et du pouvoir de l'imagination pour transformer notre quotidien, à travers une sélection de livres de la Bibliothèque.

Menés par la Bibliothèque de Braine-l'Alleud

## 3 Atelier philosophique

### Autour du spectacle

#### "Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien"

Classes ciblées : P3 ou P4

Dates et heures : 20-21-22 janvier

Durée : 9h30 à 12h.

Après un brainstorming, les enfants sont invités à se poser des questions philosophiques autour des thèmes proposés dans le spectacle. Une discussion philosophique suit l'élaboration de ces questions.

Dans vos classes

## 4 Atelier philosophique

### Autour du spectacle

#### “Tu comprendras quand tu seras grand”

Classes ciblées : P5-P6

Dates et heures : 17-18-19 février et 24-25 février

Durée : De 9h30 à 12h.

Après un brainstorming, les enfants sont invités à se poser des questions philosophiques autour des thèmes proposés dans le spectacle. Une discussion philosophique suit l'élaboration de ces questions. Cela permet aux enfants d'apprendre à penser par eux-mêmes, de développer les capacités langagières et leur sens critique tout en créant du dialogue.

## 5 En avant la musique !

### Autour du spectacle

#### “Opéra Punk”

Classes ciblées : début primaire

Dates et heures : 9-10 mars

Durée : 30 minutes

Petit moment lecture autour d'albums traitant de la musique.

Gratuit

Menés par la Bibliothèque de Braine-l'Alleud

Dans vos classes

**6****À vos mouchoirs****Autour du spectacle  
“Larmes”**

Classes ciblées : début primaire

Dates et heures : 1-2-3 juin

Durée : 40 minutes

Questionnons notre rapport aux larmes et aux émotions avec différents albums de la Bibliothèque.

**7****Auprès de mon arbre****Autour du spectacle  
“Inséparables”**

Classes ciblées : maternelles

Dates et heures : 15-16-17 juin

Durée : 30 minutes

Petit moment lecture autour d'albums nous parlant des arbres.

Gratuit

Menés par la Bibliothèque de Braine-l'Alleud

Dans vos classes

# Ateliers d'Éducation aux Médias

Caméra



## Écouter l'image, voir le son

Classes ciblées : P3-P4

Durée : 1h30

Nous aborderons le lien entre image et son : les onomatopées, les bruitages, la musique, ...  
Quelle importance ont ces sons dans notre compréhension et notre perception des histoires ?  
Nous verrons cela de manière ludique, notamment à travers des extraits de films.

Gratuit

## Fake News

Classes ciblées : P5-P6

Durée : 9h-12h

À travers cette matinée dédiée au développement de l'esprit critique des élèves faces aux fausses informations, nous les placerons dans la peau d'enquêteur·rice·s afin de leur apprendre à débusquer ces fameuses Fake News.

Dans vos classes

# Un goût de trop peu ?

Plusieurs pistes pour prolonger l'expérience chez vous

1. Les “petites formes” du Théâtre La Guimbarde : [www.laguimbarde.be](http://www.laguimbarde.be)
2. Ateliers artistiques en classe avec Bouldegum ([www.bouldegum.be](http://www.bouldegum.be)) et Artizik ([www.artizik.be](http://www.artizik.be))
3. Ateliers et concerts des Jeunesses Musicales : [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)
4. Le spectacle et les ateliers “De l'autre côté” de Olivia Auclair : [www.delautrecote.be](http://www.delautrecote.be)
5. Projets d'éducation aux médias à créer selon vos envies (courts-métrages, podcasts, jeux vidéo, etc.) : [animation.media@braineculture.be](mailto:animation.media@braineculture.be)





**Secondaire**

## Contacts

→ Spectacles et ateliers

[jeunepublic@braineculture.be](mailto:jeunepublic@braineculture.be)  
(Aline et Jessica)

→ Cinéma et ateliers Éducation aux Médias

[animation.media@braineculture.be](mailto:animation.media@braineculture.be)  
(Lucas)



02 854 07 30

## Tarifs

Spectacle : 7 euros

Gratuit pour les accompagnants

## Nos salles

→ Grande salle du Centre culturel (10, rue Jules Hans - 1420 Braine-l'Alleud)

→ Académie de Musique (49, rue du Château - 1420 Braine-l'Alleud)

**Les réservations se feront à présent via  
une billetterie en ligne (voir annexe)**

**Ouverture de la billetterie : 29 juin à 9h30**

# Veranda



Classes **S1-S2**

## Plus qu'un concert, une rencontre et un voyage au cœur du bluegrass et de la country canadienne

Entrez dans l'intimité chaleureuse d'un salon en pleine forêt, là où les racines bluegrass rencontrent les confidences du folk. Veranda vous invite à un spectacle interactif durant lequel nous présenterons notre répertoire et quelques œuvres traditionnelles bluegrass, entrecoupées d'anecdotes. Nous parlerons brièvement des différents instruments et techniques utilisés et présenterons les membres du groupe. À la fin de la performance, nous rencontrerons les élèves qui le souhaitent afin de discuter.

### Concert debout

### Distribution

Voix/Guitare: Catherine-Audrey Lachapelle

Voix/Guitare/Mandolin/Banjo: Léandre Joly-Pelletier

Contrebasse: Johnny Slapper

Violon: Kieran Poile



Copyright : Camille Gladu-Drouin

Où ? **Au Centre culturel**  
Quand ? **Ven 20 nov 11h**

# Recordar, c'est vivre à nouveau

David et Marisel Méndez Yépez,  
Ilyas Mettioui

Classes **S2-S6**

## Recordar est un spectacle sur l'amour, la famille et la révolution.

Sous nos yeux, un frère et une sœur dialoguent.

Leurs mots et leurs chants convoquent la mère et le père, l'exil et la résistance, la Belgique et le Pérou, le passé et le présent, l'espagnol et le français, le rire et la douleur, les vivants et les morts. Un esprit révolutionnaire en héritage et de douloureuses questions familiales en suspens : David (alias Chicos y Mendez) et Marisel Méndez Yépez tissent une captivante reconstruction intime et politique. Comment se réapproprier une histoire familiale étroitement liée aux luttes en Amérique latine ? Et surtout, comment faire du lien avec nos réalités actuelles ? Que fait-on des histoires de résistance, des rêves et des désillusions dont on hérite ? Que garder ? Que transmettre ? Et comment le transmettre ?

## Distribution

Texte : David et Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui

Interprétation : David et Marisel Méndez Yépez

Mise en scène : Ilyas Mettioui

Dramaturgie : Tatjana Pessoa

Scénographie et costumes : Nathalie Moisan

Création musicale et sonore : David Méndez Yépez et Donald Beteille

Création lumière : Suzanna Bauer

Assistanat à la mise en scène : Léa Parravicini

Assistanat à la scénographie : Coline Lebeau



Copyright : Laurent Poma

Où ? **Au Centre culturel**

Quand ? **Jeu 26 novembre 13h30**

Séance en soirée (TP) le jeudi 26 novembre à 20h15

# La Minute Russe

Cie Paroles en l'air  
Paul-Emile Pêtre

Classes **S3-S6**

**La Minute Russe est une enquête intime et une fresque historique où se mêlent mémoire familiale et grands bouleversements du XXe siècle.**

À travers le destin de Lisa Markstein, grand-mère du metteur en scène, le spectacle retrace un parcours exceptionnel : la fuite devant le nazisme, l'enfance en Union soviétique et la vie sous la terreur stalinienne. Plus qu'un récit biographique, c'est un acte de résistance contre l'oubli.

La pièce explore comment une femme a tenu tête aux pouvoirs autoritaires par la force des mots et la transmission de ses valeurs. Entre investigation personnelle et devoir de mémoire, le petit-fils reconstitue les fragments épars d'une existence héroïque pour comprendre ses propres racines. Ce lien de filiation devient universel, interrogeant notre rapport à l'histoire et le courage nécessaire pour préserver sa dignité face à la tyrannie. Un spectacle poignant qui rappelle que chaque histoire individuelle porte en elle la mémoire du monde.

## Distribution

Création sonore, composition, écriture et interprétation : Simon Rakovsky

Chorégraphie et interprétation : Coralie Meinguet

Mise en scène : Paul-Emile Pêtre

Dramaturgie : Blanche Tirtiaux

Oeil extérieur : Silvia Guerra

Création lumière et ingénieur son et lumière : Roman Quennery

Costumes : Nathalie Vialaron

Design des costumes : Charlotte Lampe

Coaching trapèze : Laila Umeko Smith

Production et diffusion : Charlotte Lampe



Copyright : Laurent Poma

*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Jeu 28 janvier 13h30**

**Séance en soirée (TP) le jeudi 28 janvier à 20h15**

# Petite Frappe

Les Zygomars

Classes **S1-S3**

**Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.**

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'apprivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, Petite Frappe parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

## Distribution

Texte : Nicolas Turon

Adaptation pour la scène et dramaturgie : Vincent Zabus

Mise en scène : Nicolas Turon et Vincent Zabus

Comédien : Simon Wauters

Dessins : Lucie Morel

Photos : Olivier Calicis

Régie : Milène De Rua et Émilie Schoumaker

Gradin et aménagement scénographique : Jean Louyest

## Autour de la séance

**Ateliers d'écriture** en classe conçus par Nicolas Turon.

+ d'infos : <https://www.theatredeszygomars.be/index.php/2026/04/14/ateliers-decriture/>



Copyright : Olivier Calicis

*Où ?* **Au Centre culturel**

*Quand ?* **Le jeudi 4 février 10h & 13h30**  
**Le vendredi 5 février 13h30**

**Séance en soirée (TP) le vendredi 5 février à 19h**

# La Brèche

Une Tribu collectif

Classes **S1-S3**

**Entre humour tendre et poésie visuelle, La Brèche est le récit d'une marionnette qui rejette le chemin tout tracé qui lui est imposé.**

À la mort de sa grand-mère, une petite fille-marionnette décide qu'elle, on ne la mettra pas dans une boîte à la fin du spectacle. Elle refuse le générique du film qui défile, la sonnette de la récréation qui retentit, les dimanches soirs ou les vacances d'été qui s'achèvent.

La petite fille réécrit son existence et ouvre finalement le champ des possibles en acceptant sa nature de marionnette. Elle transforme le spectacle en aventure collective, en pas de danse, en moment d'intimité partagé, en chanson. Une épopée minuscule et universelle, où chaque mouvement, chaque souffle, fait résonner la question du temps qui passe et de ce que nous en faisons.

*Après le succès retentissant de Pouvoir, Une Tribu revient avec une création vibrante, où virtuosité et émotion tissent une expérience inoubliable.*

## Distribution

Création : Une Tribu collectif

Mise en scène : Noémie Vincart, Michel Villée (et Natacha Belova sur la première version)

Interprétation et chants : Ninon Perez et Liane Van de Putte

Écriture : Michel Villée

Composition musicale et création sonore : Alice Hebborn et Thomas Giry

Création lumière : Caspar Langhoff

Construction des marionnettes : Natacha Belova et Anaëlle Impe

Scénographie : Natacha Belova et Caspar Langhoff

Construction décor : Guy Carbonnelle et Valentin Périlleux

Costumes : Rita Belova et Sylvie Thévenard

Assistance et regard dramaturgique : Anaëlle Impe et Marion Lory

Assistants à la mise en scène : Rita Belova et Adèle Lacrampe – Peyroutet (Lou Hebborn, Fanny Swysen, Vanda

Tollas sur la première version)



Copyright : Karim Saïdi

**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Ven 19 mars 13h30**

**Séance en soirée (TP) le vendredi 19 mars à 19h**

# Château Faible (L'épopée minable)

Amber Kemp et Antoine Minne

Classes **S4-S6**

**Retrouvez nos preux peureux près de chez vous !**

L'an 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie.

Au plus haut sommet de la plus petite colline, s'élève un château très fort que rien ne peut ébranler... à part peut-être un pet de mouche.

Ah ! Le Moyen-Âge, ses chevaliers, ses dragons, ses joutes... Dans l'imaginaire collectif, il représente un monde dans lequel les courageux chevaliers brandissent l'épée et deviennent des rois victorieux. Mais que se passe-t-il lorsque les protagonistes fuient face au moindre danger ? C'est ce qu'on va découvrir à travers le quotidien banal de Victor et Victoire, les lâches gardiens d'un château fort... en carton !

Convaincus que le comique doit être pris au sérieux, Amber Kemp et Antoine Minne réussissent la prouesse de nous faire hurler de rire tout en tendant un miroir à nos petites bassesses et à notre monde loin d'être parfait.

*Pour la cinquième année consécutive, nous collaborons avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création du **Théâtre Jean Vilar** aux quatre coins de la province.*

## Distribution

Mise en scène et jeu : Amber Kemp et Antoine Minne

Assistanat à la mise en scène : Elise Di Pierro

Création sonore : Mariana Blanc Moya

Scénographie et jeu : Margot Dufeutrelle

Dramaturgie : Chloé Clémens

Création Lumière : Cyriel Lucas



Copyright : V. Vincmay

**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Mercredi 31 mars 10h**

**Séance en soirée (TP) le mardi 30 mars à 20h15**

# Looking for Antigone

Compagnie des Mutants &  
Wooshing Machine

Classes S2-S6

**Et si, des décombres de notre monde, une nouvelle humanité s'inventait dans la douceur et la révolte ?**

Dans les ruines d'une civilisation en décomposition, un collectif hybride de neuf personnes, âgées de 16 à 71 ans, refuse la fatalité. Sans chef ni rapport de force, ce petit peuple bricole avec les restes du monde ancien de nouvelles fondations fragiles, faites de blocs de carton et d'espoir. Mêlant danse et théâtre, ce spectacle puissant explore la reconstruction du lien social à travers le prisme intemporel d'Antigone.

Une jeunesse fougueuse y mesure sa soif de justice aux piliers de la domination, rebattant les cartes des genres et des hiérarchies. Face à eux, les aînés s'effacent avec bienveillance pour laisser émerger cette vulnérabilité revendiquée. Entre rire et émotion, cette troupe citoyenne et professionnelle incarne une réinvention de la famille et de la cité, prouvant que la résistance passe aussi par la tendresse. Une œuvre nécessaire (librement inspirée du texte de Sophocle) où la tragédie grecque rencontre l'urgence contemporaine pour mieux inventer demain.

*Prix de la Ministre de la Culture des Rencontres du Théâtre Jeune public 2025*

## Distribution

Mise en scène : Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella  
Création et interprétation : Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février, Laurence Warin, Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat  
Avec la participation de Didier de Neck et Martine Godart  
Création lumière : Simon Stenmans  
Création sonore : Eric Ronsse  
Création vidéo : Stéphane Broc  
Création costumes : Dolça Mayol  
Assistanat : Fanny Hanciaux  
Collaboration à la dramaturgie : Noemi Tiberghien  
Régie : Thomas Giacometti, Samuel Vloder  
Direction technique : Alain Collet, Simon Stenmans  
Production : Nathalie Riche, Zoé Vantournhout / Diffusion : Vanille Chais



Copyright : Gilles Destexhe

**Où ? Au Centre culturel**

**Quand ? Mardi 13 avril 13h30**

**Séance en soirée (TP) le mardi 13 avril à 20h15**

# Ateliers d'Éducation aux Médias

Caméra



## Décrypter l'IA

Classes ciblées : S1-S4

Durée : 2 x 50'

Les jeunes sont nombreux·ses à utiliser des IA génératives mais que comprennent-ils et elles vraiment de leur fonctionnement ? Quels regards critiques peuvent-ils et elles poser sur ces technologies ?

Cet atelier propose de plonger au cœur de l'IA à travers des mises en situation ludiques, des expérimentations concrètes et des temps de réflexion collective.

Au-delà des outils, c'est notre rapport à la technologie, à la connaissance et à l'autonomie qui est mis en discussion.

Une animation pour se situer, individuellement et collectivement, face à une révolution technologique qui soulève autant d'enthousiasme que de défis.

Gratuit

## Identités Connectées

Classes ciblées : S3-S6

Durée : 2 x 50'

Cet atelier propose un moment d'échange et de réflexion à travers des discussions et des mises en situation au fil desquelles les participant·e·s seront invité·e·s à explorer différentes facettes de leur présence en ligne.

Instagram, TikTok ou Snapchat sont autant d'espaces où l'on construit une image de soi, volontairement ou non.

À partir des usages des élèves eux-mêmes, cet atelier a pour objectif de favoriser une parole libre et bienveillante,

d'interroger les mécanismes à l'œuvre dans la construction identitaire à l'ère du numérique et de développer une posture critique et consciente face aux logiques des plateformes.

Dans vos classes



CENTRE CULTUREL  
BRAINE-L'ALLEUD

Centre culturel de Braine-l'Alleud - 10, rue Jules Hans

Direction : Nicolas Gallet. 02/854.07.30

# Merci et à bientôt !

